

白話詩研究集下

目錄

頁數

游觀類(第一)

舟行長江	一
渡黃河	一
游雍和宮	一
宣武門	一一二
紫禁城	二
遊西山	二

社交類(第二)

做工的朋友	二一三
贈王光祈	三
送湖南三教育代表	三一四
望山西懷朱幼成	四
懷李志仁	四
懷沈曉嵐	四
送蔡子民出國	四一五
附輓蔡夫人聯	
我倆的交情	五
一個月餅	五一六

目錄

生活類(第三)

贈李石曾	六
要車麼?	六
也算恩惠麼?	六
小孩跑	六—七
小車夫	七
迷路的乞兒畫	七—八
獵苗社會	八
牛耕馬吃	八
肥豬	八—九
一粒米	九
鞭	九
車盤	九—十
寄生藤	十
以下女界生活	
小老婆	十
貧門女	十
紡棉花	十一—十一
賣針黹	十一
養蠶	十一—十二

女農夫	十二
女商家	十二
湘繭	十二—十三
小丫頭	十三
童養媳	十三—十四
灶下婢	十四
乳媽	十四
老媽子	十五
接生婆	十五
媒婆	十五—十六
送親婆	十六
堂郎家	十六
薦頭	十六—十七
賣糖婦	十七
賣首飾	十七
賣花婦	十七
女地痞	十八
女江湖	十八
叫乏婆	十八—十九
妃子	十九

吃長齋	十九—二十
唸經婆	二十
尼姑	二十一
辦頭	二十一—二十二
半開門	二十一
鴉母	二十一—二十二
妓女	二十二—二十三
女戲子	二十三
時評類 (第四)	
賀陳獨秀出獄	二十三
的字諧談	二十三—二十六
我也主張美育	二十六
省呀？省呀？	二十六
多嘴	二十六—二十七
將功折過	二十七
叫化子演說	二十七—二十八
湖學界罷課	二十八
古玩店	二十八—二十九
這些傳家寶	二十九
總統博士	二十九—三十

風過街	三十
嫁雞嫁鳳	三十
姑惡鳥啄花	三十一—三十一
燕的改造	三十一
蒼鷹	三十一
獅的軍國夢	三十一
回聲	三十一—三十二
真慷慨呀！	三十二
新潮類 (第五)	
洗學堂	三十二
八字新義	三十二—三十三
北京大學的工役	三十三
贊成剪髮	三十三—三十四
蜂的互助	三十四
鴨的解放	三十四—三十五
鴛鴦的戀愛	三十五
喜鵲聲	三十五
球的奮鬥	三十六
題新式名片	三十六
題海外新聲週刊	三十六—三十七

雜記類 (第六)	
追悼李超女士	三十七—三十八
附轎聯一首	
哀文華大學解散	三十八
失了望嗎？	三十九
鹽子吃苦瓜	三十九
戲詠小山花	三十九—四十
到底住何處呢？	四十
無題	四十
國字解	四十
空思想	四十—四十一
打鼓	四十一
新刀	四十一
齋油燈	四十一
佛像	四十一—四十二
風箏	四十二
牛叫冤	四十二
猴子稱餅乾	四十二
田雞	四十二—四十三
雞聲	四十三

鳥唱歌……………	四十三
鶯歌……………	四十三
鳥鳴……………	四十三
鵲的自由……………	四十四
花振鳥……………	四十四
麒麟的博愛……………	四十四
瀑布……………	四十五
水的平等……………	四十五
太陽辭行……………	四十五
冬天的太陽……………	四十六
增補一首……………	四十六
霜雪靈敏子……………	四十六
目錄跋語……………	

念的不是老朋友，便是新朋友。學問不夠，可以得朋友的益處，行止難定，可以就朋友處商量，囊內錢空，可以向朋友通緩急。果然好的朋友，就是變形的家庭。立社交類(第二)

無論住家，在外，在自己，在友朋，在社會，看來看去都是爲了幾個錢。現今我國的社會，除了少數的官僚，和資本家，不是愁衣，便是愁食。但在沒智識沒能力的女子，他們的生路，更是可憐！因此描寫女界吃苦飯的狀況，越不服其詳。立生活類(第三)

社會的生活問題，不能解決，多半由於政治不切實改良，以及新舊之爭的現象，世界不覺悟的野心家，往往使人生出怨望來。立時評類(第四)

時評雖不滿於文化運動過激的處所。但是社會思想束縛幾千年，一旦忽然解放，正像堤防潰倒的江河，橫衝直撞，本是尋常難免的。自五四運動至今，不知

喚醒了多少窮睡，提起了多少病夫，誰也不能說不是文化運動的功績，也就知世界趨勢的潮流，誰也不能反抗了。立新潮類(第五)

天地間的事物百千萬億，想不完，說不完，祇好就隨便所感想的，把他短歌長歌寫出來罷了，立雜記類(第六)

詩選 一斑	目錄	頁	數	姓名
鳥……………	四十六	四十七	陳衡哲	
金魚池觀魚……………	四十七		悟先	
花蝴蝶……………	四十七		李英	
詠蜂……………	四十七	四十八	余亦男	
菊花……………	四十八		學燕	
雪的三部曲……………	四十八	四十九	易漱瑜	
日光……………	四十九		傲梅	
望月……………	四十九	五十	智珠	
昨夜……………	五十		I c	
戲觀音菩薩……………	五十		獨清	

目 錄

以上都係女士所作	
奔喪到家.....五十	胡適
應該.....五十一	同上
例外.....五十一	同上
D——.....五十一	劉半農
有趣和怕.....五十一	沈兼士
牛.....五十二	康白情
咱們一伙兒.....五十二	傅斯年
秋千歌.....五十二	程裕清
人力車夫.....五十二—五十三	晴寬
汽爐.....五十三	王統照
蛛絲.....五十三	唐世芳
前途的希望.....五十三	芸芝
去年的今天.....五十四	慎工
今日！明日！.....五十四	吳江冷
風雨的春.....五十四—五十五	予同
雪.....五十五	鄧盤
微菌.....五十五	愛我
一個瓶子.....五十五	黃瑞裳

麵包與寶石.....五十六	李孝乾
起勁.....五十六	玄廬
我.....五十六	田昌燕
回憶.....五十六—五十七	易家鉞
園中看花.....五十七	同上
變了嗎？.....五十七	我農
年來何所憶？.....五十七	繆金源
獄中.....五十七—五十八	孟壽椿

游觀類

舟行長江（四節）

大江滾滾，
從上游起，
到吳淞止，
一直流了萬餘里。

大江滾滾，
亞洲的水，

誰比你寬？比你長？

你算一條英雄水！

替咱們國家的地圖增光！

大江滾滾，

聽你一聲聲說。

「爲甚麼我的流域，落了他人的勢力範圍爲甚麼我一條熱水，被南北畫做兩節兒！」

大江滾滾，

游觀類 舟行長江

我安慰你說。

不消說兩岸的歷史，山河，物產。

不消說岸邊的男女青年責任，

祇看你聲勢浩大的一點活潑性！

渡黃河（三節）

沒趣！沒趣！

日裏不渡夜裏渡，

看不出些些影兒，

渡也等於不渡。

雖然在夜裏，

也聽出一點汨汨的聲。

也看見一點混混的形。

總逃不了是濁，不是清。

祇看我回來時，清沒有清。

祇看再等五百年，清不清？

遊雍和宮（四節）

雍和宮的歷史，

雍正在此做皇太子。

到了乾隆時，就把梓宮安在此。

游黃河 遊雍和宮

雍正信喇嘛教，

爲了一塊神主牌，

來了喇嘛幾百個。

雍和宮？

喇嘛廟？

喇嘛幾百個？

蛀蟲幾百個？

每個遊客被他蛀一口，

入門分費銀五角。

我想起個大工廠，

收了這些蛀蟲們。

叫他去變蟻！去變蜂！

宣武門（三節）

宣武門，俗叫順治門。

門外雞子兒，堆得七址八亂！

駱駝兒，來的去的成羣！

鐵路也從這裏過，

宣武門

宣武門

弄成了滿地灰塵，北京第一，真個害人！

你污壞我衣裳了，
我從今，
便喊你做灰塵門！

好在我還是我，
你灰塵還是灰塵，
你污我的面，
能不能污我的心？

紫禁城（三節）

北京城的第四軍，
就叫紫禁城。

凡是皇室的親戚，都聚在這重城。

名目叫爲禁，幾人敢進門！

到如今是民國了，爲甚麼依舊封禁不開門？

我要問提倡解放的青年，
何不先從這裏解放？

紫禁城

我又問管交通事務的，
何不先從這裏交通？

我想打破他，沒個計策，
祇好坐個飛船，進他門裏去！
祇好駕座開山大炮，轟毀他的城！

若他要來阻止。

我們開一次國會議決，
請他把他的紫禁城，
搬到他老家的遼東。

說明 現在五族一家、本用不着排擊

。不過我有點重要的感想。民國
以來，復辟的事實或謠言，時常
鬧個不停。不把這江山亡裏的小
朝廷，根本撤除，恐怕那禍根，
總是斷續難了！

遊西山（三節）

望着西山兩年了，
今日纔到西山。

兩年來黏着的灰塵，被這裏的清風吹散

遊西山

兩年來惡濁的思想，被這裏的空氣交換

。好好去領略一番。

水呀！

石呀！

花呀！

草呀！

古樹呀！

茅亭呀！

只覺得一日光景不多，不能够盡看。

不覺得腳軟腰酸，滿身出汗。

若要問同我來遊的，是那幾位夥計？

哈哈！

一個，是湖南包辦教育的，鬍九。（胡

九先生子靖。他本有幾根鬍鬚，所以不

妨叫他做鬍九）

一個，是北京包辦家庭問題的，老易。

社交類

做工的朋友（三節）

現今是勞働世界，

細思量，和工人結交，

有甚麼奇怪？

他是上海人，名叫蔡春生，

在北京和夥伴，包造一個勸工場所，

直高過正陽門！

他約我吃茶，領我看戲，

和我說上海的事情，很是真情真意！

我穿着長衣，擺擺搖搖！

他穿着短裝，粗粗草草！

我眼光稍比他明，他能幹實比我好！

他天天靠勞動賺錢，真個對天不愧！

他雖是個泥水工，却有社會黨員資格

那像我們這些寄生蟲，空弄些筆墨！

贈王光祈（四節）

他人運動做官，或運動當議員。

你爲甚不去幹，或者你是沒錢？

人家都喜去嫖賭，都喜遊花園聽戲。

做工的朋友

你爲甚不去遊，或者你是沒力？

你也不是沒錢，也不是沒力。

祇是你的思想高些！

要花有益的钱，要費有益的力。

他人的心如冰冷，你的心像火熱！

他人說話是空談，你從今做事確切！

你是照黑暗家庭的電光！

你是愛苦同胞的親娘！（王君發起工讀

互助團爲受家庭痛苦的男女青年謀生活

獨立）

你說「很願意費些時間，奔走這事。」

我也願意費些時間，幫助這事。

還望男女青年們，都來和我們做這事。

祇是你，不要僅做五分鐘，

但願你一生一世做這事！

送全國教育聯合會湖南代表

方小川朱劍帆何迺程回湖南

（五節）

今年全國教育聯合會，

受了「五四」運動的霹靂聲，

吸了杜威講演的文明，

自比往年不同！

你們三個人，渡了黃河，

見了閻督軍，

會了全國教育的代表人，

遊歷了北京城。

定然加長了聰明，開鑿了胸襟。

真算「快哉此行！」

你們回到湖南，

照全國議決的教育案，

實行把他去試驗試驗，

便是湖南教育改良的紀念！

你們担子真不輕，我來祝你們的前程，

一里，十里，百里，千萬里，就依着教

育的路綫，從今天走起。

送湖南三教育代表 三

望山西懷朱幼成

七十二峯的衡山！

八百里的洞庭！

正等着你們這些好男女青年人物！
幫他放二十世紀的光明！

行！行！行！

擔着教育担子行！

望山西懷朱幼成（三節）

朱係日本高等工藝畢業。現充山西工業界職員。

我在京城裏，

你在山西

活活被娘子關遮斷我倆的面！
血許稀疏在夢裏一見！。

記得當年你託膽子帶書來。

第一聲。便把生計如何問。

第二聲。說到了學問。

懷同學李志仁

祇這第一聲。。便曉得交情。。。

第二聲。。也想見其人。。。

懷同學李志仁（三節）

李系湖北人，年幼聰明可愛！留學美洲多年，快要畢業了。

「光陰真似箭！」

不覺就過了十年沒見！

不消問你學問何如，

問你積了多少相思念？

黃河水，是我念你的心！

太平洋，是你念我的情！

等到河水會合大洋裏，

恰是一樣相思一樣深！

祇怕將來回國忽相碰，

和老照片不對了，

倒要問名姓？

懷沈曉嵐（三節）

沈曾充袁總統府秘書。因老袁要做

懷沈曉嵐

四

皇帝，就把官丟了。

幾回見面，

一回在客房，

二回在書房，

三回四回到了內書房。

幾回見面，

有人先介紹了我的文章，

代說了我的心事。

我請問你老，

爲了愛我的文章？

爲了識破我的心事？

幾回見面，

替我思量做屬主，漫把我抬舉。

怎當得爲了人家求人，

一橋低頭說好語。

送蔡子民出國（三節）

我同蔡先生相交以後。時屢回寫信去問什麼事，他必要回答。或屢次

見聞，他總是一團和氣。真當得起「學問深時意氣平！」和平常落了名流派頭的不同。這同赴法國里昂大學講學，不能無離別上的感想，因作詩一首送他。

鳴！鳴！火車開了。

「北大校長蔡先生要出國了。

送軍的，握手的，款款別離的，不知有多少！

鳴！鳴！火車開了。

蔡先生要去了。

可是他的心，

還留下一半在淡花園一帶，

深深地，印入了數千青年的腦筋。

鳴！鳴！火車開了。

蔡先生去了！去了！

今年今天，把中國五千年的文明帶去。
明年那一日？又把法蘭西的文明帶回。

送蔡先生出國

啊！原來你是個輸送文化的通商者。
我這回送你去，下回還要接你來！

這詩經邶百生君更改幾個字，特注

附魏蔡夫人黃仲玉女士聯

僑學創重洋，蔡夫子忘家爲國！（蔡

先生出國時，夫人臥病已重。）

悲歌聯數椽，黃仲玉生榮死哀！（由

孔德，北大，民大等學校發起開追悼會。）

我倆的交情（三節）

「說甚麼相見恨晚。」

祇記得從前在景山的街東，友廬的書房中，一見便成了知音！

一線太陽的紅光，照着我倆的面。

笑笑！呵呵！說罷北京，又說東京。

我從腰袋裏，把詩稿掏出，

你繙到西，又繙到東。

便侃侃切切，替我斟酌。

我微微點頭答道，是啊！是啊！這是當

我倆的交情

初一件很有趣底事情！

到如今，

融洽，真像了水和泥！

幸時，總覺一天難分離！

爲的是什麼？

不是研究這「那」的「底」，「a」「b」

「c」「d」。便是商量做事，吃飯，穿衣

一個月餅（三節）（贈某君夫婦）

你與她結合的團體，真像這一個。

你倆幸福的完全沒缺陷，也像這一個。

你們倆雙手接着他，歡天喜地！

白天裏，當着人，

也裝做一個分一半，像初八九月光的上

弦。

默地裏，露着，

笑迷迷！蜜甜甜！

你敬一口給我我回一口給你。

把分開的融化攪來，又成了十五六的月

團圓！

一個月餅

哈哈這月餅！

化做你倆今生今世美滿的愛情！
並製造來生來世圓滿的情種！

贈李石曾

未見你的面，先聞你的名。

雖見你的面，還不知你的心。

那回和你同坐馬車中，

偶然覺得你眉皺皺，面慘慘，充滿了一
臉的憂容！

爲了去醫院看蔡夫人，（因爲蔡先生往

法國去了，所以要他照料蔡夫人的病）

爲了念數萬里外的遠行人。

單祇這一點，便可見你爲人！

生活類

（要車麼？）（四節）

我從前總判北京，街道不會走，

出門沒車本不可。

後來爲了坐車難記路，

就自家跑路了。

不料一些夫車們，

見我帶了博士帽，穿了翠木花繡褂，

想我袋裏很有錢，

纔回問我「要車麼？」

我心中連忙答應道，

「天生我腳沒有跋，那裏不能走？」

不曉得馬車汽車中的人，他的腳跋沒有
跋？

我想掛塊招牌在額上，

寫明「腳沒跋，不要車，」省得你們來欺

我。

又不曉得你們認字麼？

說明現在沒有大貧民工廠，收容這些
車夫。他們的生活問題，全靠拿

自己的手，代人家的腳。若大家不

坐車，他們怎能不餓斃呢？所以從

根本救濟，還要另設法兒。

也算恩惠麼（三節）

呵呵！

我的錢袋快要用水洗！

要向誰打秋風。

你還尋我討財喜！

你祇要一個銅子，

我就給你。

那知你叩頭如搗蒜！

不覺天歡地喜！

你總沒法兒謀生活，

難道要討到老麼？

小孩跑（三節）

小孩跟跑，

跟着太太老爺們，

一聲一聲的叫！

一步一步的跟！

小孩跟跑，

老爺太太的車飛走，
驕驕個氣急！腳沒力！
忽然來個洋人，
向他伸出他黑漆漆的手！
却又得了意！

小孩跟跑，
我車來了！馬車去！
握緊他的手兒，
大吶媽媽放聲哭！

小車夫（四節）

小小車夫，
家貧如洗，
「爹呀！媽呀！
何處找錢？
何處尋米？」

小小車夫，
家有何物？
「爹呀！媽呀！
何處找錢？
何處尋米？」

小車夫

我何不拉車去？
免得天天餓肚！」

小小車夫，
一日吃碗粥！
一年不見肉！

「爹呀！爹呀！
快帶我租車去，
也許吃飯不吃粥！
或者吃得一塊肉！」

小小車夫，
年紀不滿十四五。

手一拉！
氣一急！

額上背上成了雨滴滴！
祇是官府總把眼睛閉！

迷路的乞兒畫（四節）

這題目，譯自托爾斯泰什麼是藝術書中。書載英人 Gaudley 畫這

迷路的乞兒畫

幅畫，是描一婦人帶個小女孩
看這乞孩吃東西。婦人必裏說道
，「同是一個人，爲甚這女孩這
樣有？那乞孩那樣破衣餓肚的窮
Gaudley」

請看這幅畫兒，
既不是山水，
又不是花卉。
却是絕妙的一幅乞兒繪！

請看慈悲的婦人！
拿些麵包給他，
還帶着女孩留神看他
看他再要加不不加。

越看越生感動！
越起疑問。
不把女孩和他比，
那知一個是驕子，
一個是苦命。

羣苗社會

想把他們的骨子稱一稱，
不知有沒有輕重？
想把他們的衣服對一對，
不知窮子變不變苦命？

犛田社會（三節）

湖南廣西交界城步縣的邊界，有各色的小寨雜處。光復那年因天旱，他們大鬧飢荒！

紅頭猪！

狗頭猪！

牛頭猪！

富的少，

窮的多。

註 用紅布纏頭的，叫紅蒸。用布纏在頭的兩旁，像狗耳垂下狀的叫狗頭猪。像牛角狀的，叫牛頭猪。

窮猪去借，他不肯。
去討，他不散。

牛耕馬吃

去偷，他做賊盜辦，
逼得犛子去吃排家飯！

註 窮民合夥到富家坐吃，諺語叫做「吃排家飯。」

犛子叫起來說！

「你也是猪！」

我也是猪！

爲甚你倒倒發財！

我們做工反沒吃？

你從今，把錢糧一概交土司，

同我們試試窮猪味！」

說明 這就是共產主義的動機！

牛耕馬吃（三節）

鄉間有「牛耕田馬吃穀」的諺語，就是說窮人辛苦，富人享福。

可憐牛苦！

犁田犯土。

春也耕，

冬也耕，

肥猪

受了多少飢寒風雨！

可憐牛苦！

泥水滿身，

千斤担子！

打鞭！

罵一聲！

儉跟回頭看主人！

可憐牛苦！

給他一捆草

還沒十分飽。

却奪了他累出的東西！

惟怕馬兒不飽！

肥猪（三節）

欄有肥猪，

自小養起，

早也孝敬你，

晚也孝敬你。

欄有肥豬，
或黑或白。

那發奮像了富翁，
一年到頭打渴睡。

欄有肥豬，

鐵鼓一響把他驚覺！

「噫！

情願不吃呀！

好像聽見磨刀霍霍！」

一粒米（三節）

一粒米兒，

自犁田，撒糞，播種，分秧，

經過扯草看水，

等到他黃！

一粒米兒，

自打稻，晒穀，風車，歸倉庫，

經過或舂，或磨，或水碾，

嘗到他白如玉！

一粒米

一粒米兒，

一滴汗兒！

不知是汗兒，還是米兒？

是米兒，還是汗兒？

鞭（三節）

惡狠狠的鞭，

走竹根裏出。

不料這不動的植物，

反來敲打動物！

惡狠狠的鞭！

打馬的背！

打馬的肉！

要馬向東，又向西，

要馬慢步，又快步。

惡狠狠的鞭，

欺馬何太甚！

你不欺他太甚，

鞭

何至他來踢你，叫你也痛？

說明 這可說明資本家壓制勞動家的

反響！

車盤（四節）

車盤圓轉，

像銅圓的圓。

慢慢兒轉去！（指一切人力車）

替人轉飯吃！轉衣穿！

車盤圓轉，

像銀圓的圓。

快快兒轉去！（指馬車汽車等）

替人轉財寶！轉官員！

車盤圓轉，

像金圓的圓。

大轉特轉去！（指火車輪船等）

替洋商轉洋貨！轉利權！

車盤圓轉，

車盤

寄生藤

同是個重疊。

爲甚替窮人轉的，是幾個買粥的銅子？

替閨人轉的，便是些金銀，原稿在銀字止不用韻。後

來（消了聲？）三字。

寄生藤（三節）

寄生藤草，

作樹升高，

根兒不穩，

葉子不平。

寄生藤草，

越纏越不脫，

血拚着躲風雨，

也拚着過活。

寄生藤草，

來了竿和鋸！

看你這纏不纏得住！

以下將社會各種女子的生活

小老婆 貧門女

小老婆（三節）

戀戀小婆，

人家一塊錢兒，

被你打破！

一個中秋月兒，

被你把雲遮破！

戀戀小婆

臉兒學狐的媚！

腰兒學柳的脆！

酸性比醋加倍！

戀戀小婆，

一滴禍水！

無限風波！

祇怕他從新添一滴，

拿你搶來的中秋月，

又交付把風波！

貧門女（三節）

貧門閨女，

紡棉花

生在窮苦人家，

身穿破風衣！

肚藏蕎麥粃！

貧門閨女，

日裏做柴鋤畚，（讀奢音）

夜裏紡棉績麻，

半做男來半做女！

半幫爹來半幫媽！

貧門閨女，

到了十八九，

不知嫁裝在那？

媽說「要買首飾，」

爹說「要買園土，」

他聽了半天沒言語。

忽然門外來了一陣雨！

紡棉花（三節）

軋軋紡車，

一轉一根紗。

百轉，千轉，萬轉，
轉得手麻！

軋軋紡車，

祇在貧賤人家。

無燈無月，寒雞啼裏！

記在那裏紡他！

輕輕紡，輕輕紡，還怕把人家的夢驚動了他。

軋軋紡車，

一斤錢一百，

直紡到白髮像了紗！

却怕手上的，不是紗，是髮！

頭上的，不是髮，是紗！

賣針黹 (三節)

這類的女子生活，大約可分四種。

(一)是人家送到屋裏來包做的。

(二)是到人家裏去做賺工錢的。

(三)是在街上尋找生意，坐在人家門

賣針黹

邊補衣服。(四)稍有資本，能買
牌家公司機器縫衣服賣的。

你手縫衣，

你手縫裙。

縫織你手！

把多少不成片段的，完全成了功。

你手做鞋，

你手縫袴。

織織你手！

家裏沒布，

替他人做。

究竟是爲他人做？

還是爲借此買布？

你手會補，

你手會聯合。

縫織你手！

何不把破碎的江山一補，

散漫的人心一聯合？

養蠶 (四節)

蠶兒出種，

在三四月。

既洗蠶筐，

就摘桑葉。

蠶兒吃葉，

晝夜喂他。

提燈添火，

換簋除沙。

蠶兒起來，

蠶兒睡去。

等他老熟，

送上山簇。

蠶兒做繭！

做繭做金！

做白金！

做黃金！

養蠶

女農夫

做你一月辛苦的酬金！

女農夫（三節）

湖南辰州一帶地方，婦女們多不包脚，並能够耕田種土。甚至有懶惰男子！反在家料理家事的！女子那件事不可做？即此看得出來，這真算婦女生活獨立的先聲！

女子農夫，

妝式粗疏。

短衣天脚！

自在自由！

女子農夫，

當耕田土，

忽念兒女！

當養兒女，

又想到田土！

女子農夫，

汗水凝流！

女商家

爲甚麼男耕女織的風俗，變了男做織女，女做耕夫！

也許是解放的先呼！

女商家（三節）

十年以前，我在上海杭州一帶地方，便看見有女子們開的商店，以賣國貨爲主。現在主張社交公開，男女男女說個不了。那曉得他們的社交，早已實行公開了啊！

女子商家，

兩三個同伴店主，

國貨洋貨都有。

輕言細語，

接交了多少紅男綠女。

女子商家，

一雙天足，轉來轉去，

一身衣服，實實樸樸。

或做針黹，

或賣貨物，

湘繡

或素手尖尖掌數。

女子商家，

得生活獨立的覺悟！

開社交公開的先路！

有個輕薄兒問他，

「無論什麼東西，你都要賣出？」

她說，「祇留着你媽媽同樣的乳兒！不！」

湘繡（三節）

湖南繡貨，自從在南洋勸業會，和巴拿馬賽會，得了頭等獎品以後，就大受世人歡迎。一面替我國工業界放了異彩。一面又替女子們謀了一部分的獨立生活。

煌煌湘繡！

翎毛花卉呀！

山水呀！

書畫呀！

器皿呀！

人呀！
都收到一雙雙玉手裏去，
把千絲萬縷，密密的纏住。

煌煌湘繡！

寫也寫不出這樣工！

畫也畫不出這樣工！

不知多少工夫纔做成？

還怕拿去外洋賽會裏，不能再得光榮！

煌煌湘繡！

你說，「要把這乞巧針，點綴些文明！

不知文明在那一國中？

要拿這絕妙手工，繡幾個英雄！

不知英雄是何人？

祇好由女子們，自家造一點文明！出幾個英雄！

再來抽絲穿針！

小丫頭（五節）

小丫頭，

小丫頭

難道你沒有家，沒有爹媽？
偏要來人到家？

小丫頭，

耳要空，

眼要明，

嘴皮要薄，

心思要靈活。

小丫頭，

年紀十三四，

主媽看你不比前日，

主東待你也不比前日。

不得罪主媽！

便得罪主東！

「叫我如何做人？」

小丫頭，

年紀十五六，

口水忽變醋！

說不出的苦處！

邊想邊哭，「難道我也變了童養媳婦？」

小丫頭，

「我像花相？」

花像我相？」

主媽說「要把我怎樣！」

主東說「要把我怎樣！」

「祇怪當初生下來，沒帶幾粒麻子在面上？」

童養媳（四節）

唉呀！童養媳！

自小做奴婢，

吃苦！穿爛！住暗室！

身上遍印的指甲痕！

衣上難洗的血淚迹！

唉呀！童養媳！

說或你家不貧，

何至賣你得金銀！

童養媳

灶下婢

設或風俗不許她惡，
何至磨你半死，半活！

唉呀！童養媳，
你不死，

她不現威風！

你雖然死了，
有沒有冤魂，哭訴改造家庭的人？

唉呀！童養媳！

我替你開追悼會，

筆也有淚！

墨也有淚！

字兒紙兒都有淚！

不知是你剩下的淚，

還是我流出的淚？

灶下婢（三節）

灶下婢女，

家無田土，

有爐，沒煤燒！

乳媽

有水，沒米煮！

灶下婢女，

祇替人燒，

祇替人煮。

消幾多冷飯冷菜！。。。

受幾多冷言冷語！。。。

灶下婢女，

邊燒邊想。。。

「這裏，天天酒肉！。。。

家裏，如何不能飽吃粥！。。。

這裏，碗洗了半天。。。

家裏如何還沒出煙！」。。。

乳媽（三節）

請看乳媽，

一對團圓奶子，

自家不營業，

却租把人家！

請看乳媽，

吃進的是酒肉，

吐出的是精血！

酒肉貴？

精血貴？

請看乳媽，

人家自己不做媽，

你偏去冒充媽。

冒充了人的媽，

失了自己兒女的媽！

不得回家喂娃娃！

眼中幾點東西滴下！

連他連乳喂人的娃娃！

▲附錄某挽乳母聯

一飯尚銘恩。況你抱提攜，祇少懷胎

十月。

三年。

千金難報德。論人情物理，也當泣血

按這聯狠工穩，海內多半傳誦。但和

現在提倡的新倫理對不對？我就不管了。

老媽子（二節）

婆婆老媽，
服侍人客，
粗粗細細，
纔要做他。

婆婆老媽，
抱了少君又抱孫！
抱了小姐抱外孫！
祇聽人說富說貴，
誰也不說你長貧！

婆婆老媽，
頭上落了雪！
眼睛生了花！
索索來個小孩子，
沿門喊打發！
像像地一看老媽！

老媽子

說明 這小孩雖然討米，還怕老媽的

主家陸得，於面子上過不去。可見「廉恥之心，人人都有。」祇這老媽做幾十年的奴婢，還不能够盡家婆口！其工價的輕微，可以想見，唉！難怪現世界的勞動家，紛紛的鬧罷工來！

接生婆（三節）

胎兒在婦人身上。正像樹上的果子，到爛熟時，自會落下。有些人不懂得，沒到真正臨產時，便去請接生婆，反致誤事！接生婆，又叫穩婆。

離離水果，
結在高樹，
你要摘他，
先看他熟沒熟？

離離水果，
既黃，既紅，

不摘，自落，
不要惜福。

離離水果，
也結在人身上。
熟了何愁不下來，
何必要接生婆搗亂！

媒婆（三節）

長舌媒婆，
勸人選郎婿，
不是說「財寶田庄！」
便是說「書香門第！」

長舌媒婆，
勸人討媳婦，
不是說「根本好！」
便是說「貌如玉！」

長舌媒婆，
嘴兒說了多少虛，

媒婆

送親婆

腳板塗了幾多油！
成了得謝敬！

不成也落得東吃西餵。
怕祇怕，現在的結婚自由！

送親婆（三節）

浙江有些地方嫁女，由女家叫個婦人跟去，招呼一切，叫做送親婆。

郎家女家，都要把錢打發。這些婆子們，各管若干戶口的姑娘，他人不得混爭。竟像道士和僧行香火人家的樣子！送親婆，俗又叫伴娘。

姑娘出嫁，
跟去送親，
一路歡喜！
一片婆心！

姑娘出嫁，
靠你指路。

祇恐你也不熟，
變了瞎子帶瞎子，一步一步的摸去！

靠郎家

姑娘出嫁，
不是跟去送親，
却是跟去討銀，
多嫁些！多吃紅！

問你自家嫁女，要不要人送親？

靠郎家（三節）

靠郎養老，
無可奈何，
雖有兒子，
家口很多。

靠郎養老，

郎也是子，

郎的愛妻！

是你十月懷胎的小身子！

靠郎養老，

郎比兒好！

女更比兒好！

薦頭

十六

你若當初溺了這女孩！
就難免吃苦到老！

說明 貧民溺女的風俗，各省都有。
但是有些女人家，靠丈夫兒子不住，
還是要靠女家送終的，我也見得不少。
可見女胎和男胎的性命，都是一樣的貴重啊！

薦頭（三節）

人家雇用女工，由他從中介紹，取一點利。這類女子，上海地方很多。

呵呵！薦頭婆！

不知多大面子

不知多少勢力，

竟掛塊招牌薦人啊！

呵呵！薦頭婆說，

「我不是薦他當教員，
也不是薦他做官員，

祇薦他替人當奴婢，
從中弄一兩塊洋圓。」

呵呵！虧頭婆又說，

「誰個女工幹得甚麼事，

誰值得多少工銀，

都在我心目中。

囑咐他，好好去替人家把事辦妥。

切莫像人家伙，

迷累我！」

賣糖婦（三節）

賣糖老婦，

擔担食物，

日中出來，

日落回去。

賣糖老婦，

走到西街，

走到東街，

沿門大叫！

賣去賣來。

賣糖婦

賣糖老婦，

人家吃甜！

自家吃苦！

不是爲別人愛甜，

却是爲兒女叫苦！

賣首飾（三節）

這些首飾，

骨呀！

銅呀！

銀呀！

金呀！

玉呀！

珍珠瑪瑙呀！

真呀！

從何處來呀！

這些首飾，

問你花了多少資斧？

如何不在家裏做財主？（如何上面，省

賣首飾

去問你二字。故連用兩？）

這些首飾，

勾了許多小姐太太們，同你說價值。

一回，兩回，三回，說到家屋事！

原來你不是賣首飾！……………

賣花婦（三節）

紙剪花兒，

這樣那樣，

不嫌他輕薄，

祇愛他漂亮！

紙剪花兒，

全是最新式，

莫說他不真，

祇借他裝飾！

紙剪花兒，

我把手工做花賣

不像人家把臉子當花賣！

賣花婦

女地痞

女地痞 (三節)

地痞的行爲，就是在本地方說是說非，借風生浪，包打官司，吃人家的，用人家的。總而言之，就是無惡不作的小人，被衆人所惱惡的。不料舊社會氣息奄奄的女界裏，也有這等人，要算稀奇難得！

哈哈！女地痞！

舌兒三寸長！

嘴兒像紙張！

說話比男子們強。

兩下不要吵鬧，

試聽他一口尖聲音判短長！

哈哈！女地痞！

這一席，那一席，吃得津津有味！

男子們不聽講，便進內簾用心計。

皮派鬧騰了，

得了錢，還得了意！

女江湖

哈哈！女地痞！

也說「公道不行」

也說「要打抱不平！」

也說「不得不進衙門。」

問她何苦這樣？

她說「男子也是人，

女子也是人，

官府也沒三隻眼睛！」

女江湖 (三節)

強藝術吃四方飯，諺語叫「走江湖

。」比如看相算命之類都是。

女子江湖，

或看人相，

或叫鳥子腳牌，

或替紅男綠女把命算。

祇少不了一二同伴。

女子江湖，

你也有師傅書本嗎？

還肯告人嗎？

叫化婆

吉凶，福祿，果然說不準，不要錢嗎？

女子江湖，

你回答我說。

「豈不住丈夫，兒子，

祇自靠這片苦心！

習般叫化術！

不當叫化名！

那管他假和真。

世間若是沒假事，

那裏還有「倚門賣笑」人？」

叫化婆 (三節)

叫化婆子，

背個孩子，

左手鑲子，

右手捧子，

還帶個女孩子。

叫化婆子，

你又不是豬！

爲甚麼殘羹剩湯歸你消受？

你又不是把門將軍！

爲甚麼千層門萬層門，被你站住？

叫化婆子，

有些喂惡狗的華屋！

你要去不去。

女孩子被他賞賜一口，把破袴染成了紅袴！

少君還把石來丟！

你就說，「傷心呀！傷心呀！

我從前也住過華屋！」

說明 看這段情景，可知該語說的「十年興敗幾多人」，真是一點不錯。

。但願有錢的人，總要趁早拿點出來幹些善事，纔好。不然，到了被狗咬時，悔也晚了呢！

妃子（四節）

專制時代，皇帝挑選民間美女做妃子，是一種極其野蠻獸慾的制度！

妃子

一個丈夫討幾千個婆子，却又一世到老有許多不認識他。至今紫禁城裏還有些沒放出的。唉！可憐！可憐！

宮中妃子，

愈多愈妙，

幾百幾千，

不知丈夫是誰個！

宮中妃子，

挑自百姓之家，

不拘門第，

祇要貌如花！

宮中妃子，

埋怨！埋怨！埋怨！

沒有犯法坐牢監！

說她是死，還沒進土！

說她是活，總難見天！

宮中妃子，
悔不做叫化婆子！

悔不去當婊子！

世間不少男子打單身，

何不配了這些單身婊子們？

吃長齋（三節）

婦女喜歡拜觀音佛。一班齋公順他的心理，就勸他吃齋，誦經，修神仙。於是有閨女不肯出嫁的，有寡婦信他若狂的。結果，鬧出許多不體面的事。因此叫他們做齋匪。因此有三不齋歌。叫做「口齋心不齋！上齋下不齋！日齋夜不齋！」又廣東地方的「十姊妹」，不嫁人家，流弊也和吃長齋相像！

長齋怎樣吃？

奉了齋公上諭，

拒絕肉和葷，

歡迎茶油，菜油。

吃長齋

唸經婆

長齋怎樣吃？
燒香，唸經，唸觀音！
問觀音二字在那？
你誤指着齋公！

長齋怎樣吃？
不認得爹媽，姊妹，弟兄！
夢中祇記得齋公！
記得齋公傳道，在月下三更！

唸經婆（三節）

浙江紹興地方的迷信，要向佛菩薩
求福，常請幾位老太婆來家裏，或
在娘廟，晝夜誦經。娘廟，就
是西施廟。

喃喃唸經！

不是尼姑，和尚，

不是齋公，

是幾位面皺皺的婦人！

喃喃唸經！

尼姑

口兒鬧個不停，
手兒總不繙書頁，
眼兒却看西看東。

喃喃唸經！

誰也聽不清，
祇看娘娘聽不聽得清？
却仔細聽出一聲說，

「唸一聲！錢一文！
唸一聲！錢一文！」

尼姑（三節）

前兩種女人的生活，尼姑一身，兼
而有之。前兩種女人，是限於一地
方的，尼姑，是各省都通行的，所
以不同。女界的尼姑，和男界的僧
家相配，恰是一對絕妙的寄生蟲。
尼姑黑暗的內容，見本詩結韻兩句
寂寞尼姑，
不嫁丈夫，
不要兒女，

姘頭

不敬翁姑，敬佛祖。

寂寞尼姑，

不做生活，燒香茶，

不做針黹，打鑼鼓，

結交了和尚三五。

寂寞尼姑，

不做生活，餓不餓？

不做針黹，穿不穿衣？

如何不走大路？却走山路怪怪奇奇！

有人在夢裏，聽見洞裏呱呱啼！

有人在庵裏，偷見殺雞！

姘頭（三節）

貧家婦女，因丈夫沒多本事，兒子
又年幼，（或丈夫死了，）難以過活
。就偷個男子，靠他幫助一點，叫
做搭姘頭。丈夫愚蠢的，就容忍下
去。如或不然，或親夫殺姦夫，或
姦夫殺姦夫，甚至姦夫殺親夫，都

是難免的事。所以諺語叫「十堂人合九堂姦！」至女子並不貧苦，也淫亂的，那又是一問題。姦頭，又叫野老婆。或又叫燒銅鍋。

摸摸姦頭，

半暗半現，

一個鵲巢，

活活給鴉兒霸佔！

摸摸姦頭，

半假半真，

馮水裏捉魚子，怎能察察分明？

摸摸姦頭

像離婚！沒離婚！

像結婚！沒結婚！

在日中？在夜中？

在夢中？在醒中？

祇怕雙斧頭爲了孤樹，倒翻了，霹靂一聲！

半開門（三節）

此類多半是街市中不能謀生活的女子。但頗有限制，不比妓院落水桃花任意的流。半開門，又叫秘資淫。又叫私娼。

半開門了，

不是日落紅如火，

便是月光東升了，

暗暗等他，

果然來了！

半開門了，

不在街東口，

便在胡同西口，

把舊的送去，

或者想迎新的了，

半開門了，

怕人見，又怕人不見，

怕新的來了，舊的又不來了。

半開門

到不如搬到四馬路，八大胡同去呀！

把門都開了！

到不如做個姨太太呀，

把門都開了！

鴿母（三節）

就是開妓院的主東。辣手毒心，在女界裏，算是極不道德的。按鴿鳥性情狠淫，撞着鳥子便同他交合，故拿來相比。

黑心鴿母！

不知算了多少人！

騙了多少銀！

告幾位騙人徒弟，

要如何如何騙人！

黑心鴿母！

掛塊金字招牌騙人，

叫骨硬的，變了軟，

清醒的，變了瘋，

老年，變了少年人。

鴿母

妓女

黑心鴿母說，

「越有錢，越當嫖客。

他們全把利刀，刮百姓的膏血！

我就拿幾把美人刀，刮他們的膏血！」

妓女（七節）

舊社會最黑暗的，莫過於妓女。……

現今倡言婦女解放，謀婦女生活獨立。

這妓女，真是婦女必解放的一個大問題！

個大問題！

花花妓女，

不叫梅！蘭！菊！柳！

便叫燕！鳳！蝶！蕊！

不叫仙！香！春！月！

便叫珠！寶！翠！紅！

又不是都詩經，

偏有這些草木蟲鳥名！

又不是做詩人，

偏有這些風流美麗名！

花花妓女，

豆蔻纔香年十三！

桃花輕薄十四五！

楊柳顛狂十八九！

過了二十餘，

已是花香剩下落流水！

花花妓女，

忽然笑裏生春！

忽然淚裏下雨！

忽然愛海裏波平！

忽然醋水裏潮生！

要看你的面，到粉裏去尋！

要捉你的人，到鏡裏去尋！

要摸你的心，到雲裏水裏去尋！

花花妓女，

恐怕你不是人！

却是「九尾狐」的精！

「胭脂虎」的魂！

花花妓女

二十二

越老，越精，越咬人！

不精不咬人，

鴿母便要啄人！

肚裏便要咕嚕咕嚕的嚙！

花花妓女，

何處是你的洞天門戶？

你說，「不在京津胡同租界中。

便在滬漢第幾樓！第幾路！」

花花妓女（這節全是滑稽語）

有人聽見你說，

「我敢藐視耀武揚威的官廳」

我能感化守錢虜！

我能顛倒才子文人！

我能收服蓋世英雄！

我能够行公妻制度！

我能夠叫人財產平均！」

花花妓女，

也許有夢醒的人，對我道真情。

說，「你要他叫寶貝！心！肝！命！他要你叫鈔票！銅！銀！金！」

女戲子（四節）

飄飄女戲子！

衣服裝得這闊！

步子擺得這活！

面貌扮得這美！

腔調唱得這妙！

飄飄女戲子！

臺上活活傳神！

臺下多少捧角聲！多少人消魂！

榮也榮耀了！

勝子也吊了

錢也賺了！

誰也想送姑娘進園中！

飄飄女戲子！

看你足蹈手舞！目中無人！

不像那些小腳們，

沒一點精神，生怕見了男客們。

女戲子

飄飄女戲子！

唱些什麼事情？

舊戲兒的忠，孝，貞，淫？

新戲兒的改良風俗，家庭？

時評類

賀陳獨秀出獄（五節）

真愛國的漢子，

便不愛身子。

就是拿他去殺，

總大着胆兒不怕！

「五四」飛來的新潮，

真給男女青年一個覺悟！

祇是青年覺悟了，

獨秀賺個監獄！

獨秀願意進監獄，

不願意出監獄。

看他進獄時，滿面歡喜。

賀陳獨秀出獄

出獄時，滿面忿怒。
這是甚麼緣故？

獨秀出來了，

依舊完他一個獨秀。

連忙去看撒的新種子，

已經變了千花萬樹！

爲甚就把他放出來？

奪了他的收息。

害他又耍挑囊拿鋤去下種，

却至死不改脾氣！

的字諧談（十九節）

近來晨報上，登載一些人，

對於「的」「底」「地」三字的研究，

鬧個議論紛紛！

你說我有點不對，

我說你有些不成，

正像原被告的律師辨嘴，可惜沒個人出

的字諧談

來解紛！

不知到何年何月，官司纔打得清？

他們吃了飯，有閒工，

不研究重大問題的事，

偏研究一個「的」字

就是「的」字的用法，

很包括，很普通，

早受了社會的歡迎，

男女學生都贊成。

他不是東洋留學生帶來的，

也不是西洋留學生帶來的，

是我國文字裏本來的。

到如今，虛聲一擡！

爲甚麼把他勢力壓小，祇許他這樣「的」

不許他那樣的「？」

我打個比方，

或是叫爹爹，

或是叫爸爸，

或是叫爺老子，

或是叫 Father (父親)。

方言雖不同，都是爲叫爺。

所以「底」字「地」字是爹爹，是爸爸，

「的」字當然是個爺。

又打個比方，

或是叫「吳縉」，

或是叫「造物」，

或是叫「玄穹，彼蒼」，

或是叫「無私覆」。

名雖沒叫天，

實則都爲叫天。

所以「底」字「地」字是彼蒼，是造物，

「的」字當然是個天。

所以能安「底」字「地」字的，

大約，就可安「的」字的。

例如說「完我堂堂」地「做個人」，就可說完我堂堂的「做個人」

說「天下無不是」底「父母」，就可說天下無不是的「父母」

況且「的」字的用法，多半爲供給白話文

。白話文的提倡，多半爲便利普通人。

什麼叫術語？

什麼叫介詞？

什麼叫狀動？

什麼叫形容？

什麼叫日文「の」？

什麼叫法文「de」？

什麼叫英文「of」？

他們那裏弄得清？

那裏像我們讀書先生，這樣分明？

就是讀書的，讀了馬氏文通，也不容易

分明。

若不爲普通人起見，

專爲一些學士文人。

又送了提倡新文學的本心。

況且主張的「底」「地」分職的，

看他做的文字裏，

爲甚祇有「底」字？

爲甚難找「地」字和「的」字？

難道要把「的」字除了名，革了職？

若是因一個白話文，用的「的」字，鬧個

不休。

還有那「這」「那」「罷」「了」「呢」「嗎」

「麼」……等字，對他又將何如？

難道要爲這些題目，著幾本專門研究的書？

照我的意思說來，

既不要文言裏的「之」「者」「所」，「的」字

是由這幾字轉變出來的）

又不要宋元人的「底」和「地」，

還是要習慣上用的「的」。

什麼止水啊！建侯啊！兼士啊！

玄同啊！獨秀啊！劬西啊！泡影啊！孟

真啊！

你們擾亂的「字治安的諸君！

我不同你們一鼻孔出氣。

你們越弄越糟！使的「字笑你們相罵淘氣！（看晨報八年十一月九日建侯專答

泡影便是證據。）

因此我主張的「的」，「

是不要分別的「的」，「

是個天然文法的「的」，「

是無論什麼人，都應用的「的」

你們若始終侵犯「的」字自由，使「的」字

含冤屈！

我就替「的」字做個律師，向「國語籌備

會」起個訴，

趕你們到「底」字「地」字路上去。任你們

去愛他戀他！

「的」字何愁沒銷路？

你們既和「的」字傷了感情，

從今就宣告離婚，

憑「國語籌備會」寫個證據，立個子子孫

孫不用的「字的律！

「的」字萬言難盡，

一句總話表示，

拍馬不幫止水（係提議「的」「底」「地」三

字分職的人。）

吹牛頗同胡適（係反對的「底」「地」分

職最力的人。）

但是胡適主張「的」字煩雜時，分別他加

個「之。」

胡適不主張用死字，爲甚又喜用「之。」

啊！

我忽然明白了！

我也主張美育

原來他叫胡適之。」！

我也主張美育（四節）

蔡子民先生祝晨報週年紀念。做篇白話文章叫做「文化運動，不要忘了美育。」

提高人的思想，
活潑人的腦筋，
那樣批得美育的功？
外洋補助文化的美育，
鋪攤得如花像錦繡！
想起來，真是有趣！

人家心中愁悶了，
你叫他來高興！
精神乾燥了，
你叫他來滋潤！

我把我打個比喻，
德育叫我做好人，
智育叫我耳聰目明，

菌呀？荀呀？

體育叫我康健行，動，坐，臥。
惟有你，給我一個怎樣快活的生活！

我們都想去遊西湖！遊瑞士！

祇爲了他風景好！有個天然美育的價值
天然的美育不多呀，怎能普及？
還要把人爲的美育兒，千注意！萬注意！

菌呀？荀呀？（五節）

將夢麟君做篇文章祝晨報週年紀念
。叫做「這是菌的生長呢？還是荀的生長呢？」

早晨生長夜裏死，
明天就沒見影子，
菌的生命僅如此！

一出土就寸寸節節長起來，
連忙長成個竹子，
荀的生命又如此！

多嘴

二十六

文化運動呀！

我問你，像菌呀？還像荀呀？

你回答我說，「自然是荀不是菌。」

荀呀！荀呀！好把起頭一點萌芽，化做
四萬萬個竹。

叫人說「你天天生長，不比從前五分鐘
的熱度！」

祇管放膽長去啊！

不要怕風，雨，霜，雪！

我們許多人看守，

誰也不許他來挖掘。

多嘴（四節）

某省督軍，想禁止白話文的出版物
。向教育部打個電文徵求同意。教
部不許。

白話文，

很便利，

看書，看報，都容易！

白話文，
不是爲專門讀書的，
是爲那些沒多讀書的。

不懂得他，也就罷了。
誰叫你愛管閒事？
何不自己幹自己的事？

說的話，既然付與西風！
又白白地得罪許多人！
想起來，難不難爲情？

將功折過（三節）

浙料盧永祥通電主張取消督軍……

將功折過，
前回你不安分做督軍，
向教育都打個電文，
想禁止出版物的白話文，
表明自己是個古玩店東。

將功折過

將功折過，
這回忽然覺悟了！

說「和議不成，都爲了幾個作梗的督軍！」

就跑到「吳山第一峯」頂上，
高聲大喊！

「廢督軍！
廢督軍！」

將功折過，

這話是本心？

是好名？

是本心，可打一百二十分！

是好名，也打得一百分！把這電文抵銷

那電文。

難爲你費了這片心，

祇怕你的夥計們，一搖旗大喊，「

說「招兵！

招兵！」

叫化子演說（四節）

河南國民大會抵制某國人殺福建人的事。內中有位叫化子，也登臺演說。那時會場的歡聲，真像了雷動！

叫化子，

不要說他沒人格，

祇看他的心熱不熱！

若或心不熱，

就是做了大總統，那裏算得有人格？

來了！來了！

看他怒氣騰騰，把打狗棒放下！來當乞丐代表！

說「我的八字雖窮，我總是個中國人，

讓我也來說一下，我祇有兩句話，大家

祇要捨死！不要害怕！」

臺上演說的叫化英雄！

叫化子演說

底下拍掌的歡聲！。。

直拍出一個雷聲！。。

落到黃河裏！流到渤海了！。。

化做一陣大颶風！去吹他們的東京城！

。。。。

給他吃個大驚！。。。。

唉！你也聽得說話了！。。

你也聽得那些矮子們，應該同他們拚命了！。。

有點希望呀！咱們中國不亡了！。。。

說明 袞袞諸公愧此人！

湘學界罷課（五節）

唉！唉！什麼一回事了！

長沙一萬三千個學生，都不讀書了！

一個就隔一天，合萬多個學生計算，

一天，就就隔幾十年了！

爲底他們要罷課？

爲了不許他們排日貨。

並且罵他們是土匪！

打他們用拳腳！

又說「是熊秉三的播弄，誰也不相信。

試問各省都排日貨呀，

是不是熊秉三在那裏播弄？

看他男代表女代表都來了！

來幹甚麼？

不過向政府請個願，

告訴「學生聯合會」這樣那樣罷了！

沒奈何，勢力如山的！

政府都抓他不動的！

幾個拚命飛拚命叫的麻雀子！

他在這邊笑着說，

「你們不想天鵝肉吃？」

說明 這事纔起時，報載請願代表到

了漢口。我就做了這首詩，預料難得好結果。在這武人專橫時代，就

是換掉一個督軍，所謂好的，不過是五十步比百步罷了。所以根本解決，萬不能不廢督裁兵。

八年十二月十二日作

古玩店（三節）

某省師範校長某君，極力提倡文化運動。可是被那位腦筋舊的教育廳長無故開缺，以致激成罷課的學潮。

「器非求舊惟新，」

這話出自書經，

這是一班人的心理，多半同。

也許有開古玩店的，對於器具，不愛新，偏愛古。

雖然愛古，

也有「湯盤！」「孔鼎！」「韓瓶！」「孔

明鍋！」的真古！

也有東洋人造的「龍泉窖！」的假古！或者他還分不清楚。

他掛着一塊古玩招牌，客人不買，他偏要賣，

要買祇買「宋龍泉！」他把「東洋龍泉」一起賣！

結果，鬧出交涉來！却是誰造怪？

這些傳家寶（三節）

任公歐遊心影錄裏邊說道。我在巴黎……曾和幾位社會黨名士閒談。

我說起孔子的「四海之內皆兄弟，不思寡而患不均。」跟着又講到「井田制度。」又說些墨子的「兼愛」

「寢兵……」他們都跳起來說道，「你們家裏有這些寶貝！却藏起來不有點給我們，真是對不起人啊……」

本來是富貴世家，不僅有良田華屋，就是「周盤！」「漢宛！」「晉磚！」「哥

這些傳家寶

窯磁！」「夜明珠！」「珊瑚樹！」沒樣不足！

一旦驟兵乘家屋，拿寶窖在土裏，兵來燒了屋！

但見瓦礫荆榛堆滿目！就使祖宗心血化煙霧！

去倚闥人家門戶！

你對人家滴口水！

何不把「胞衣場」裏的寶物，一層一層挖下去？

何必叫化懶做工，反怪祖宗家不富？

註 胞衣場，是諺語叫祖宗住的屋宇

總統博士（四節）

法國巴黎大學擬贈某總統文學博士學位，因作此詩。

官大是總統，

總統博士

學大是博士。

博士未必還做總統，總統未必能當博士。

不通萬國的法學，不足算法學博士。

不通古今中外的哲學，不能算哲學博士。

可知要精萬國的文學。纔能算文學博士。

不然，

不是齊梁的雕琢博士！

便是桐城的搖擺博士！

總統呀！

博士呀！

勢利之見呀！

洋人也扶腿呀！

這大一個國裏，難道真難找個博士，

雖然有博士，

鼠過街

還怕是紙上博士！
而況是人情博士！

鼠過街（三節）

唧唧老鼠！
穿人房屋，
咬人衣服，
偷人食物。

唧唧老鼠！

毛也臭！

屎也臭！

鬧了幾場大鼠疫！

世界那塊容你插足！

唧唧老鼠說，

「狐狸腥氣更甚，

貓兒未必就潔淨。

爲甚麼偏偏要我的命？

說明「秋瑾詩，「國破方知人種賤！」

嫁雞嫁鳳（三節）

嫁雞嫁鳳 姑惡鳥啄花

諺語有「嫁野雞跟野雞嫁鳳鳳跟鳳
鳳」的話。

誰叫我嫁雞？

八字叫我嫁雞！

爹，娘，媒人，都叫我嫁雞，

我祇好嫁雞。

誰要我嫁鳳？

八字要我嫁鳳！

爹，娘，媒人，都要我嫁

我就嫁了鳳。

同是個八字兒，

誰該嫁雞？

又誰該嫁鳳？

難道是七字的嫁雞，

九字的嫁鳳？

姑惡鳥啄花（五節）

某處一座花園，

有美麗的花一百朵，

那地方，禽獸很多，
人煙很少。

唉！禍來了！

黑夜裏闖進幾隻姑惡鳥！

圍住頂上一枝花，你也啄！我也啄，啄

得他要死要落！

唉！禍又來了！

來了好幾百！

每個啄一朵！直啄到他出血！

也有幾朵向牆外飛，到底被他們追逼！

可憐滿地的殘花碎朵，都流淚怨老天爺
說。

「你爲甚把我們變做孱弱的花，不把我
們變做堅硬的木，叫他要啄不能啄？」

那些旁邊紅紅綠綠的花兒，

都變起色來，喊殺姑惡！殺姑惡！

沒奈何的同幫鳥，
不是鴿鴿！便是蒼鷹！
反暗暗地幫姑惡！

說明 某省軍人姦……

燕的改造 (三節)

聽一隻呢喃燕子說，
「花木逢了春，百鳥叫個不停！
我們也要趁着光景，去鬧幾陣東風！」

祇是去年築的老窩，坍塌了門戶，灰塵
堆滿了屋！
不把他修整一番，怎放光明進去？

破屋裏有些磚瓦還可用。
你去淘泥，我去撥草，就現成的，容易
造好。

何必另起新窩，多添煩惱！

說明 改造社會，也該如此。

蒼鷹 (三節)

蒼鷹在空中，

燕的改造 蒼鷹

飛南，飛北，飛西，飛東。
睜眼四看！
不知是何居心？

蒼鷹到了樹上，假裝睡去，
見地下來隻大肥雞，
左思，右想，用術！

蒼鷹對雞說，

「我和你本是同類。不過我住東山，你
住西邊茅舍。」

我想幫助你高飛，
千萬莫跑，決不至自傷同類！」

說明 口頭親善意何如？

獅的軍國夢 (三節)

普魯士國裏一個深山，
有隻大吼如雷的獅子！

無論虎，豹，犀，象，都怕得要死！

獅子說。

「我是獸中的大王！還有許多獅兵，獅

獅的軍國夢

將！

你這咬狗咬雞的老虎們，
總要打得你七死八傷，看你還元王不元
王？」

老虎們說。

「我本是個王！也有兵和將！」就合東，
西，南，北，四山的虎兵，同他打仗！
獅兵少，
虎兵多。

到底兵多打勝仗！要他賠款受審判！
獅子低頭對旁的獅子說。

「朋友們啊！你從今看樣！看樣！」

說明 警告日本軍閥！

回聲 (三節)

日本人在福建昌黎蘇州等地方殺人，
激動各省同胞抵制日貨。

一塊冷清清的山壁，
本來很安靜。

一經牧童樵夫去叫他，

回聲

他馬上就答應。

你不叫，他不應。

你始終不叫，他也始終不應。

你胡鬧的亂叫他！

這喧耳鼓的回聲！是萬難省的交涉，如何怪得？

然則人抵制殺人的回聲！

又誰怪得？

真慷慨呀！

京報編輯邵繩澤君捐洋二百圓於青年自立會，因做此詩。

你本沒多的財力，

如何這樣不吝惜？

如何不爲私利，爲公益？

祇是你弄來的錢，

本是社會請你做經手，

又何必十分稱許。

何況是一般守錢虜。

洗學堂

何況自家像貓兒嚇死老鼠不放，

還說你這樣，那樣！（有些人說京報大

出風頭，我以爲這樣出風頭的，正恐其

太少。）

新潮類

洗學堂（四節）

舊社會裏有一種童謠說。

「月光光，海光光，年年擔水洗學堂！」

鄉老先生的誤會，

他想還要復八股，不要洋學堂，所以擔

水洗的這樣忙！

照我洗學堂的意見，

是洗掉舊思想，換些新學問。

所以有「五四運動！」

我還要找個證據來說明，

「五四運動」，是胡適這些人提倡，

胡字旁邊是「月」字，所以叫「月光光。」

「五四運動」的時候，恰是杜威博士來了

幫我國教育的忙，獻他走「海外」帶來的

（八）新義 三十二

曙光，所以叫「海光光。」

本年裏，山西全國教育聯合會，請「海

光光」講演，「月光光」繙譯，灌輸了許

多文明知識。

把學堂的思潮大大改良，所以叫「擔水洗學堂！」

從今年「五四運動」起，到百年，千年，

萬年，學堂的思想，天天向上！

像明月的清光，千古常新！

像海水的潮流，萬古無邊！

所以又叫「洗學堂」的「年年！」

說明「運動新文化，童謠却預知。但

這祇可作「諧詩」看。

「八」字新義（四節）

普通人常說，「行時八字，背時八字。」

照他們的錯解，是生下來何年，何月，

何日，何時「八」字。

讓我來解釋他，是現世「八」點鐘的勞動

時間制，

這真值得一個「八」字！

西洋工入實行「八」時間制了，所以叫行

時「八」字！

東洋工人這一天到晚勞，所以叫背時「八」字。

血戰了「八」年，得着自由，是美國的「行時」八字！

「八」國聯軍，破坏了北京城，是我國的背時「八」字！

還有晨報上康白情君，

主張「八」分鐘的會客時間制，

又幫我添了個「八」字解釋！

請看北京大學的工役（四節）

哩！「北大校長」蔡子民，

思想到底不同！

他幫校役們，辦一個夜班教育，

叫他們日裏做工夜裏讀！

請看北京大學的工役

聽說他們很有進步，勝過了高小學的程度！

再把他們讀幾年，他們要往教育廳裏辦事去！

那一天，天安門開國民大會，

他們拿了旗，整了隊，旗上寫的是「力爭主權，國民自決。」

千朵萬朵旗子裏，祇有他們的旗子現脚色！

教育呀！教育呀！

你的功勞真大呀！

惟願中學以上的校長，都像蔡校長纔好呀！

你們盡了許了學生氣了！

我想不叫校役，叫校丁。

你們頂好結個大團體，去請好些學校，

多開些夜課，

大家弄點子斯文！

贊成剪髮

贊成剪髮（八節）

北京晨報八年十二月五，八兩日，

發表黃女士蕙塘女士的剪髮主張。

我也素有這樣宗旨，因此做首詩表同情。

但是這事，無論是舊的新的，很多反對。大概時候還早得一點啊。

腦筋用他想想，

眼睛耳朵會看看聽聽。

祇有糾纏不清的頭髮兒，

不知做甚麼用？應剪的理由（一）

不打油，便乾燥。

打了油，又拉圾。

衣服，被，枕，天天弄脏了，害人好不容易洗刷！應剪的理由（二）。

天天去梳他，便耽擱了你們的工課！渠誤了那些窮女們的生活！

不去理會他，又像了一堆蓬蓬的茅草，真個討人煩惱！應剪的理由(三)。

好看的面孔，不在頭髮！

假使她面貌似桃花，就是剃個光頭，誰也愛慕！

假使和滿面打了個的相逢，就是她梳了東洋美人頭，誰也厭惡！應剪的理由(四)。

梳毛髻的價值，簡直和包小腳相似，小腳既然革命了，毛髻爲甚不革職？如或不過樣行，大腳還要笑毛髻不開通！應剪的理由(五)。

現今女子爭解放，何不就从解放頭髮起？這並不要人幫忙的事體。應剪理由(六)。

蜂的互助

要剪去，便剪去，馬上覺悟馬上做！第一贊成的是我，就是古董先生來罵我，我也願意承受！應剪的理由(七)。

縱然西洋女子沒頭髮，便是她還沒進化她既然讓你們走先，你們就帶頭罷！祇是也要留點遮風寒，且莫連根拔！應剪的理由(八)。

蜂的互助 (三節)

紀王光前等提倡「工讀互助團」。

一羣採花的蜂兒，

你也採！

我也採！

他也採！

雖在深山高樹上，也結隊去採。

留下幾個守房屋，
出的採回了！

鴨的解放

三十四

住的又採去。

或一個遭了險，

羣起「哄！哄！」放箭毒！

這就是蜂的互助。

沒個蜂，不採花，

沒個蜂，不釀蜜。

一個懶蜂不做工，

馬上就餓斃！……

鴨的解放 (三節)

諺語說壓倒鴨兒不吃食，」就是

說不能剝奪人家的自由。旋京湖

南易羣先女士，竟能打破專制的

婚姻，真算有澈底的覺悟！有奮

關的精神！有解放的能力！可做

婦女解放的模範了！（事載女界

鐘二十三期。）

些小個鴨兒，

沒什麼力量。

捉了他，放了他，聽人怎樣便怎樣！

但他天然的却解願意二字。
他要去泗水洗毛衣，不願你關他在籠坎
他肚飽不思糧，不願你喂無益的食。

縱然拿食塞住他的口，
總不願意吞下，
鞭打也能！抽毛也能！殺他也能！
到不如讓他爬入清水裏，
任他一對一對的，交頸！啄泥！打哈哈
！

鴛鴦的戀愛（三節）

主張神聖戀愛婚姻。但要鄭重其！

趁晴和天氣，
凝回散步山邊水旁，
看見一對好鴛鴦，得意的飛翔！
聽他們說。

「我們倆毛羽同樣！美麗相當！
畫同鼓舞花同床！」

鴛鴦的惡愛

一座煙島，一眼寒塘，便是我倆死生偕
老的家鄉！
一點情絲天地長！

還有那鳩兒！鴿兒！燕兒！鷓鴣兒！鴈兒
！等等同胞，
表面上，也都說「戀愛」看人家樣，不知
他固結的精神怎樣？
記得我倆在當初，曾經過幾許孤棲夢！
多少相思病！……

煙島註 昔人詠鴛鴦詩云。「暫分煙

島猶回首，偶渡寒塘亦並飛……」

喜鵲聲（三節）

去年冬裏，我寄北京大學蔡校長一
封信。勸他把大學早開女禁，不要
觀望不下決心。現下無錫王蘭女士
，拿徹底的覺悟心，要求該校長和
教務長陶孟和，已經成功了。不覺
鼓舞歡欣，囑咐喜鵲替我去道喜！
喜的鵲！

喜鵲聲

鵲的喜
見好事，便道喜！
見了男女交接的事，加倍喜！

他說。
「某做了大官，
得了勳章，
發了洋財，
築了新房，
討了小婆娘。
雖然喜，益處在那裏？」

祇有婦女解放聲中，同校聲！
交際聲！
戀愛聲！
參政聲！
這些個，真有希望無窮的喜！都在我這
喜歡聲裏！
男女交接註 看周南嫁女詠「維鵲」，
「牛女相會橋」鴛鴦「便可知了。」

三十五

球的奮鬥

球的奮鬥 (三節)

俄羅斯是世界著名的專制國。不僅貴族和軍閥專制，就是地主的專制，也達於極點。加以歐戰連年，農工乏食，因此製造出過激黨來！

球的種類雖不一。

誰個打球的沒壓力？

誰個球沒抵抗力？

誰個球的抵抗力，不勝於壓力？

球對人說，

「我們東西洋都滾過的！最有團體的！」

要把世界主義膨脹的！

你祇管打！盡力打！

我總歸跳！碰命跳！

打！跳！落！雖打破，還有許多新團體

，又來跳！跳！跳！

這是我們的奮鬥！

也是我們得勝的榮耀！」

因此人，越跳！

越奮鬥！

越得榮耀！

題新式名片

今年打算作何事？

今生預備幹何事？

一九二一年的中
華民國一個青年謝楚楨

更要改造，
覺悟，
奮鬥，

寓北京草廠五條寶慶會館

電話南局第七百七十七號

名片不過是一種應酬品。但要把他考究，也可以改革。從今年起，把我所用的名片，改革一番，並加以說明。(1)一九二一年的，表明世界公歷的時代。(2)中華民國，表明國籍。(3)一個青年，表明責任。(4)指明我的姓名。(5)更要二字，表明我的志氣，日堅一日。(6)覺悟，改

造，奮鬥，表明我對於文化運動進行的次序。(要)先有良心上的覺悟，然後有事實上改造的動機。先有事實上改造的動機。然後有和惡社會奮鬥的毅力。(7)今年預備作何事？就是諺語說的「一年之計在於春。」今生預備幹何事？表明終身所欲求的學問事業。二者不可不先定。這兩語，在自己，可看作猛省的座右銘。在他人，也可知其不自甘暴棄。(8)寓北京……等字，表示和社交上的應酬。

從今年起，好好把志向立起！

但看這張名片紙，

一年到頭受你的警告。○

我敬你。○

我愛你。○

我謝謝你。○

我惟怕到了十二月三十夜。○

對不起你。○

爲蕭君子昇題海外新聲週刊 (蕭君

（保本週刊的編輯）

啊！什麼響，大家來聽！

數百萬華僑吃苦瓜的嗓子，

從今靠你做親地呼天的喉嚨！

數百萬閉關自守的窮睡漢，

從今靠你一個個喚醒！

世界野心家的侵略夢，

從今靠你大聲驚破，製造和平！

呀！呀！

你的聲，響得何等大！聽得何等遠！

萬國社會的聯合！未來世界的大同！

都在你這一聲聲一聲聲中！

追悼李超女士的鳥聲（八節）

事見北京晨報十八年一月十五號日

的李超女士的行狀。

忽然天陰陰的！雲黯黯的！風蕭蕭的！

弄得白日沒光耀！

還有那啾啾的鳥群飛向石蠟馬大街哀叫

什麼稀奇來了！

等到第二天，纔知是李女士死的先兆！

追悼李超女士的鳥聲

我今天聽那鳥聲，又對女高師範追悼說

啞啞！李女士！

你一個好好女青年，就嗚呼哀哉了！

你爲甚不生在西洋文明國裏？

偏生在這野蠻社會中！啞！啞！

啞啞！李女士！

你爲甚不早生，也不遲生，

偏偏生在這家庭剛纔改造的時候？

你真氣降！氣降！啞！啞！

啞啞！李女士！

你家裏萬富千財，你身邊窮似叫乏！就

是有人暗暗地助你，

他還要阻撓，他還要打要罵！啞！啞！

啞啞！李女士！

可憐你五百年的冤家，硬要把你活殺！

可憐你爹娘早死了，叫地地不應，叫天

天不答！

幾回貧，愁，疾病，一齊來！苦苦地塵

過朝朝夜夜！

雙眼望要穿，家信還沒達，

星業不成，真個沒法，

祇有熱血三升的吐！

清淚萬行的下！啞！啞！

啞啞！李女士！

你爲甚不變個鳥，要變個人，

要想學個聰明人，要想結個自由婚，

要想學個女英雄，要想學個東方的秋瑾，

要想學個西方的羅蘭夫人？啞！啞！

啞啞！李女士！

我招你一個萬里孤魂！

願你不要念勾漏的山，這山因爲你失了

顏色！

願你不要念西江的水，這水因爲你流了

淚！

哀文華大學解散

三十八

不要念共和的民國，這民國成個什麼國，不要念北京的世界，這北京是個醒醒灰塵世界！噫！噫！

噫噫！李女士

我祭你一個貞魂一滴酒，勸你化做我們的伴侶，向逍遙自在的空氣中，飛來飛去，直飛個海闊天空！直飛勁陣陣的自由風！吹到這些專制家庭裏，直把他壓力，一點一點的吹鬆！噫！噫！

說明 噫噫二字，在每節起初的，係短叫聲。祇用一個！這二字在每節末了，係長叫聲。連用兩！。總結處是一篇詩的收煞，故連用三噫字，三！！把長叫聲更加加長。

八年十一月二十四日作

附挽聯一首

家庭專制太難堪，求婦既遂願，求學

又違心，萬古悲傷一女子！
由而死，千秋奮鬥兩羅蘭！
由國問題爭解放，奪自由而生，寧自
雜記類

哀文華大學解散（四節）

武昌文華大學校，係美國聖公會傳教的人所創辦。這回該校因受上海學生聯合總會議決全國罷課的影響，共同抵制山東直接交涉。該校學生，同為中國人，自不能不一致行動。乃結果，竟鬧到全體解散。難道教會學生，祇許愛耶穌，不許愛國的嗎？

真可嘆！真可嘆！
料不到洋人辦的學堂，
也間接受官廳的壓力，一樣解散！
料不到口口聲聲傳耶穌博愛教的人，也忍把他們解散！

或者是爲了款資不夠，

故意借題兒發揮，把他停辦？
或者是爲了我國的學潮歷史中，材料兒還不夠，
特從新替他添一點，
叫後來人好看？

已經鬧到這步田地了！
更何必說六七百個學生，成績怎樣，怎樣。

何必說他們愛國的，熱心，怎樣，怎樣。

好容易把三十年的經營辛苦，
一旦付與大江流水中！
我想主耶穌果然是永生，
也會在天國裏淚下如雨！

主啊！主啊！
你真有靈啊！

何不催 Mitchell 孟校長坐個飛機回來，
開一個祈禱大會悟過啊！

失了望嗎？（三節）

學藝女郎和易君家鉞是兩性間實現的戀愛婚姻。這回易君和我遊西山，學藝在家作相思語。大意說「今夜西風大起！不知君左在山中受寒否？想君左回來，當替我帶一些山花……」

好好！回來了！回來了！

東西帶得不少。

幾個小籃子，

一簪香山遊記，

一身灰塵，

兼剩下的西山空氣。

「花呢？」

唉！白害了相思一夜！

怕莫是西風吹迷了他，

竟忘帶了山花，

祇管他，昨夜夢裏新開的筆花！」

失了望嗎

可是我告訴你，

西山歡迎男賓，也歡迎女客。

真要山花，便自家去摘，

何必在家裏空說？

啞子吃苦瓜（三節）有序，沒錄

啞子吃苦瓜！

這詩是誰做的？

唉！這真成了一個悶葫蘆，打破不得的！

啞子吃苦瓜！

閉氣！閉氣！

也未嘗不想把葫蘆打破他。

祇是打破他，

顧全了我，

却深害了她！

啞子吃苦瓜！

要吃便吃到底！

我的良心對我說。

啞子吃苦瓜

「贈免佳人啊！

贈免佳人啊！

你別說冤枉背不起，

你雖然得罪那冤枉你的他，

却始終對得起，

她一生一世感激你！

我勸你，

啞子吃苦瓜！

吃了便吃到底！」

戲詠小山茶（三節）

山茶夫人是我一位女詩友。因此叫

她的小女孩做小山茶。

年紀不滿一歲的小山茶，

多半不曉得認人家。

或者認得你阿爹，

認得你的媽。

我是誰？

你却一點不知道。

既然你不知道，

戲詠小山茶

到的住何處呢？

我如何還要抱？

還要同你頑笑，親嘴，胡鬧？

就是你也有點覺悟，

因為我常抱你，

你便不哭。

你也懂得一點感情呀！

何況是一班社交上的愛惡！

到底住何處呢？（三節）

我住前門外草廠，

蔣百里先生來信，偏寫順治門外

新化館。

我住草廠五條，

山花夫人，偏寫草廠七條寶慶館

要護蔣先生的命，搬到順治門外去，

恐對山花夫人不住。

要護山花夫人的命，搬到草廠七條去，

又恐對蔣先生不住。

國字解

蔣先生啊！

順治門外的新化館，開在什麼地？

山花夫人啊！

草廠七條的寶慶館，是幾時分設的？

或者你們要我講莊子達觀，

東西南北都是住居地。

無題

這等相親相愛。

如何還有點格外。

想不清呀！想不清！。。。。

祇有叫一聲唉！怪！。。。。

國字解（三節）

國字要頭是或字，

古人造這字，很是有意思。

或字當做某字解，

就是說這國不是一人的，是或人某人都有的，

所以就是公天下的表示。

就是揖讓相傳，不算甚麼稀奇事！

空思想

四十

後來改寫或字做王字，（王）就表示變了君主制。

又改寫或字做民字，（民）也未免多事。

請看現今民國的總統，

你也做幾日，

我也做幾日，

是不是個，或字的性質？

空思想（八節）（代人作）

空思想！空思想！被你束縛如羅網！

空思想！兩地相隔的短長，就是情絲牽掛的短長！

空思想！你南我北四千里，我想坐個飛船來看你！

空思想！真苦人！叫你不思總不成。

空思想！有何益？百回，千回，枉費了，

空思想！有何益？百回，千回，枉費了，

心計！

空思想！要相逢，除非是夢中！

空思想！也知是罪惡，奈何沒法兒解脫！

空思想！我問你，太平洋水能洗你麼？
德國砲能打你麼？

打鼓（三節）

琴！不打不鳴。

不鳴，不僅不能表示不平，
並且不能夠現精神。

琴！琴！這鼓不是紙，和布，和皮，做成。

是百鍊的古鐵，鑄新銅！

不打，便能，

一打，就驚人！

再打，三打，發雷霆！

打鼓

琴！琴！琴！世間許多不平！

那件不打能成功？

雖然急打也慢了，
爲甚麼把棒子掄去，
叫打的人如何不哭？

新刀（三節）

一把新刀，還沒開口。

不磨，不成，

磨，就知他鋼火。

一把新刀，

磨了又磨。

磨得像寶劍放光！色白如霜！

一把新刀，

拿來切白菜。

唉！不好了！

白菜變成了紅菜！

齋油燈（三節）

新刀 齋油燈

佛前燈火，

半暗，半明。

百年，千年，常點常存。

佛前燈火，

也離不了油。

問油是僧家打的，還是要靠農夫？

佛前燈火，

照些什麼？

不知讀書紡棉的人，有沒有燈火？

佛像（三節）

佛爺的像，

或塑，或雕。

大，小，高，矮，樣範很多！

佛爺的像，

掛綵，批金！

這樣瀟灑，問你有什麼功？

佛像

風箏 牛叫冤

傷心欲死！拜你的却苦！

你常說「捨身救衆人！」

肯不肯把金釧下，做窮民謀生的資斧？

風箏（三節）

有許多風箏飛舞！

或像蝴蝶！蜻蜓！蜈蚣！

或像野雞！蒼鷹！

或像玉女！金童！

他們有的說，「你高百尺，我高千尺！」

有的說，「你雖然勝了鳥！奪了雲！我

還要高陞！高陞！再高陞！」

主人說，「你們不要再上進了，空氣已

經盡。」

風箏說，「你何不創造些空氣出來，給

我們再上進？」

說明 科學蒸蒸日上騰！

牛叫冤（三節）

「呼！」「呼！」

猴子稱餅乾

冤向誰訴！

背上的鞭痕，

至今千條萬條分明！

「呼！」「呼！」

冤向誰訴！

眼中的血淚，

滴了千點萬點到五穀！

「呼！」「呼！」

冤向誰訴！

也許有不握刀的心腸。

爲甚麼三五成羣，拿盆，拿索，來幫

助？

猴子稱餅乾（三節）

貓兒！來！我告訴你。

偷來的牛乳餅，

爭什麼少和多，

「利慾薰心」不清醒！

田雞 四十二

不知足，請裁判。

知足了，悔又遲，上猴子的當！（去聲）

把兩造贓物充公！真是個公平的判斷！

世間猴子式的裁判官，不知幾許？

人奈何沒覺悟！

多點不飽死，少點不餓死，

何必苦狀討苦，化做大家沒有！

祇給擔秤的一個有！

說明 這題目係譯自 The Royal

readers.

田雞（三節）

田雞鼓鼓！

身穿綠衣。

邊叫，邊跳，

滿口笑嘻嘻！

田雞鼓鼓！

晝夜不停。

費自家力，

遊空頭心。

田雞鼓鼓！把人耳朵震聾。

釣也有人！

打也有人！

雞聲（四節）

千秋事，天下事，

都爲聽了你一聲聲的響；

叫人長想！長長想！

問一生的志向怎樣？

問一點的天良怎樣？

也聽了你的響聲，

叫人打算！又打算！

你的聲，真把人一個猛省的聲！

直省到曙光來了，日出天明！

祇是有些人，

他做他的榮華夢！

雞聲

不管你聲不聲。

你白費了心，白勞了喉嚨！

鳥唱歌

天光了！

枝頭一隻鳥，聽他邊唱邊說。

「日出滿天紅，

店家齊開門，

路上行人跑不停，

男女學生溫功課，

勞動人家做手工。

祇有老爺太太們，依舊鴛鴦似的在夢中！」

鶯歌

春光好！

春光好！

「一刻千金」無價寶！

花也香，

草也香，

蜂蝶蜂蝶鬧春忙！

楊枝綠，

鳥唱歌

鶯歌

柳枝綠，

年年叫我拋梭織花絮，

一年織去春一度！

去年楊柳今年老！

祇怕明年變枯樹！

從來「日月」也「如梭！」

一歲光陰織幾多？

烏鴉（三節）

「噫！噫！

我來報信。

不是刀兵！

便是饑饉！

噫！噫！

我來報音。

不遭口舌行兇！

便要死人！

噫！噫！

我來報信。

烏鴉

鶴的自由

你們雖然不信，
我也要盡職分。」
忽然統籌一聲，竄！
究竟替誰報信？

鶴的自由（三節）
在世界的一把大鎖裏，
不是這與那爭，
便是那與這碰。
都受了網羅的束縛了！
不管他，誰敗，誰勝？

天空渺闊，
一物沒有，
祇見一隻白鶴！
飄飄灑灑走我頭上過！
高叫一聲！是說，「誰人識我的逍遙！
住的是白雲，老樹！
吃的是水草，雨露！
不爭糧米不餓肚！

花挑鳥

不求神仙不短壽！

說明 知足不貪，乃真自由！

花挑鳥（三節）
花在江邊樹上，
春風喜你，輕輕梳！
日頭愛你，亮亮照！
許多枝葉拜會你，
都稱贊你絕妙！

花在江邊樹上，
又美！又香！
惹得一些鳥子鬧頗狂！
偶然低頭向水邊一照，
自笑是美貌無雙！

花在江邊樹上，
不知你爲誰美？爲誰香？
要翡翠？
要鴛鴦？
要孔雀？

麒麟的博愛

四十四

要鳳凰？

愛衣服？

愛文章？

麒麟的博愛（二節）

啊！請看這獸！

說牛不像牛！

說鹿不是鹿！

天生他是個仁獸！

世界不太平，他不出！

他說，「我腳不踩生草，

口不吞活物，

日裏吃樹葉，夜裏吃雨露。

無非要感化那些豺狼虎豹們！

藥爪丟牙，早些覺悟！

同我走那孔墨「汎愛」「兼愛」的路！

去拜「度衆生」的佛！

降「福音」的基督！

說明 和平癡望廢戈兵！

註 現今阿非洲地方有獸，和古時

的麒麟相像。頭小，頸長。生小角一對。高一丈有零。常食積葉。

瀑布（三節）

歐洲文明的起源，由於得着支那三大文明的輸入。所以叫支那爲文明母國。歐人至今沒忘記。難道自家反忘記嗎？

源頭瀑布，
經過多少來路，
看他臨空飛瀉，
都是走若洞裏出。

源頭瀑布，
或流到山溪，
或流到大河。
溪呀！
河呀！
都拜你爲水的祖婆！

瀑布

源頭瀑布，
一路送水到海裏去。

「你從今得意洋洋！」

都由我變出來的瀑布！」

水的平等（三節）

活活潑潑的水源，或近，或遠，或深，或淺。

任他千條萬條的流，流來流去，
總要，找個平坦地方，做個會合處。

（這是水的天性愛平等）

當他穿巖出洞，過開渡灣，
衝門了多少灘！

逼迫了幾多山！

到底遭一回激戰！

起一回波瀾！

誰也不能夠阻攔！

（這是水的趨勢必平等）

等到他入了海，歸了洋，

水的平等

任你看東，西，南，北，方向。
聽下上鳥唱歌！說，這可愛的水平綫上

！
切莫激動他生波浪！

說明 人與人的性格，大抵總要智識

平等，然後能講平等。人與人的地位，大抵總有比較的不平等，並無

無比較的平等。

太陽辭行（三節）

太陽纔出，

時候在寅。

行行不停，

忽到天心！

太陽當頂，

時候在午。

行行不停，

忽到申酉！

太陽告別，

太陽辭行

冬天的太陽

主人送客。

西邊送太陽！

東邊接明月！

冬天的太陽（三節）

可愛的太陽啊！

你一來，便給人一個熱，

無論什麼人，你都和他親熱。

況且在涼天裏，

你的熱氣熱光，更加使人親熱！

若是一天你不出來，

他們鬧他的陰兒！雨兒！雪兒！

世界怎能得你的熱？

你是個大慈悲菩薩啊！

惟願人人得着溫暖！

惟怕一人沒得到溫暖！

聶雲臺教子（四節）

留美畢業生，聶君，是湖南仲芳中
丞的兒子。數年前，爲了「翻路拒

聶雲臺教子

款」的事，在「上海湖南會館」開

同鄉會，那時候我當招待，恰好有

機會和他會面，祇覺他是個溫和人

，聽說他辦了個紡紗廠罷了。

到了現在，他成了我國裏一個慈善

家！也就是一個社會家！並且發起

組織「留英勤工儉學會。」因此拿

他的姓名，做本集的一個結束！

想幹公益事，奈何沒資斧！

不肯幹公事，偏是大財主！

這等人，不知幾許？

可是你，

既有金銀，又有熱心，

天生你，恰是一個完全慈善人！

聽說你教兒子，

祇拿點銀錢，送他出洋操學問。

囑咐他，「真做分家夢！分家夢！

家財，是要拿來替社會用！」

詩選 鳥 四十六

設使一班財老都像你，

那裏還有社會革命？

真的呀！真的呀！

你不像那些寄生蟲，掛塊招牌在嘴邊，

寫着無數個社會革命！社會革命！

詩選

鳥（四節）

陳衡哲

狂風急雨，

打得我好苦！

打翻了我的破巢，

淋濕我美麗的毛羽。

我折斷了翅膀，

睜破了眼珠，

也找不到一個棲身的場所！。

牆裏一隻籠鳥，

倚靠着金漆的欄干，

俯着眼只是對我，

我不知道他還是憂愁。還是喜歡？。

明天一早，
風雨停了，
煦煦的陽光，
照著那鮮嫩的綠草，
照著那鮮嫩的綠草。

我和我的同心朋友，
雙雙的隨意飛去。
忽見那籠裏的同胞，
正撲著雙翼，在那裏昏昏的飛擾，
要想撞破那籠籠，
好出來重做一個自由的飛鳥。

他見了我們，
忽然止了飛，
對着我們不住的悲啼。
他好像是說，
「我若出了牢籠，
不管他天西地東，
也不管他惡雨狂風。」

我要飛他一個海闊天空！
直飛到筋疲力竭，水盡山窮。
我便請那狂風，
把我的羽毛飢骨，
一絲絲的，都吹散在自由的空氣中！

這詩，到了末一節，筆墨，也化做「
海闊天空！」隨着鳥子自由飛舞！
金魚池觀魚有感而作（三節）

悟先

一隊隊活潑潑的金魚，在池子裏遊戲。
搖一搖頭，擺一擺尾，
真是津津有味！

可是你蕩去蕩來，
東遊西戲，
總限在這一尺地，
我們人限在苦海中，
也是一個大池子。

金魚池觀魚有感而作

幾人像你這樣活潑潑地！
幾人像你這樣津津有味！
詩人的天機，像金魚一樣活潑！

花蝴蝶

李英

慢把花衣穿起，
居然像紅粉佳人！
一雙雙的去看花樣，
愛這朵，愛那朵，
年年結伴狂蕩遊春，
從今叫你們做風流蟲！
你們還說純粹戀愛婚姻！
借題規世，成與深長！「風流蟲」
名字，亦創造得好！

詠蜂（三節）

余亦男

哄！哄！（讀做哄音）
我們大家來採花，
大家來釀蜜。

哄！哄！
我們爲甚麼要採花？

花蝴蝶

詠蜂 四十七

菊花

爲甚麼要釀蜜？

哄！哄！

我們既是動物之一。

應該給人一點利益。

叫人家個個甜如蜜！

這可見勞工主義的必要。詩筆亦流麗可愛！

菊花（三節）

學藝

花情忽動了！

披衣快起，

匆匆到院子裏，

看看昨天買的花兒，

映着太陽的光，

到底是怎樣的美麗？

這一節，一氣貫注，可作一長句讀。

噯！

一陣西風，吹得她「嬌羞欲滴！」

雪的三部曲

菊花啊！

你真非笑我今朝遲起。

還是笑我的新詩「日歷？」

（學藝在作菊花詩前一日作有「日歷」詩一首在晨報上發表。）

我愛你！

愛你的黃臉兒，不假一些裝飾！

愛你的紅粉衫兒，有點玫瑰花香氣。

但是在這百花落盡時。

寂寞的秋光裏！

那一個是你知己？

詩心怒發，興趣滿紙，也正如含笑的菊花！

菊花！

這詩經我更改十四個字，合併聲明，

以明真相。

雪的三部曲（三節）

易漱瑜

室中

天上忽變了銀灰色，

那白砂糖似的東西，都紛紛打連圈兒飛

下。對面森森的樹影，一刻兒就看不清白。

一對小雀兒，站在屋簷邊，正找不着一個棲身的地方。

他們「可涅底斯可涅底斯」的商量了好一會，忽向這銀灰色的空中飛去，不見了。

巷子中間那株小樹，

頃刻間，添上了無數的花朵。

幾個小孩子撐着雨傘，踩着高脚，笑嘻嘻的走來走去，好像沒有比今天還有趣似的。

路上

雪花一陣陣向我的臉上吹來，

但也不覺得怎樣冷。

祇選着雪厚的路邊走去，

靴上並不會染着一點兒污泥，

脚下還有一種「越谷越谷」的聲音，入耳

十分的清脆。

雨邊的枯草，

都低着頭兒，裝出他們的羞澀。

兩個工人推着一滿車的貨物，忙忙的走去，頭也好，腳也好，任他雪花飛着，寒風吹着，只口裏你一句，我一聲，好像是說「誰啊，誰啊，誰知道我們的苦楚啊！」

一個乞兒，走我眼前衝過，看他餓殍似的發顫。

好像是說，「唉！唉！我放在那破廟裏的一捆稻草，只怕被別人佔去了啊！」

同路一個坐馬車的，很高興的看着兩邊，又好像是說，「我今日一回家，園子裏又添着許多景致了！」

總外

鵝絨毯鋪滿地上了，。

繡球花開滿樹上了，。

金盞兒裝滿屋上了，。

昨日的塵寰，今日的玉海！。

怎麼這們可愛嚮你這天然的景致？

那松樹一經裝飾，好像怕掉了珍珠似的，連動也不敢動了。

雪啊！你有這樣藝術的天才，爲甚麼却只一年一降？。

但是說你像銀子麼？你又很德謨克拉西的，到處都勞你布滿了。

說你像棉花麼？有人還穿着單衣。

說你像麵粉麼？有人還吃不飽青菜。

雪啊！難道你只能爲他們裝飾園亭麼？

凡長篇詩，每難寫出這樣的情景。

據說這詩，第一回，被郭沫若改了。

第二回，又被康白情改了。我因爲這

首詩，是做給大家改的，所以我也不

客氣，又把他改了一點。祇不知隔廬

山的面目有多少遠了？我想應該把原

本發表出來，纔明詩人的真相。

日光（三節）

傲梅

千秋萬歲，

日光

不靠你，怎照破黑暗的社會？
怎放出光明的世界？

雖然在夜裏，偶然黑暗，
可是一綫明亮的曙光，
馬上又照滿了全世界。

瞎子如何獨不能得光！
（語含滑稽
兼感歎）難道他往的另是一世界？

極曲折圓轉之妙！

望月（三節）

智珠

可愛的月兒！

光！如何這樣清！

色！如何這樣白！

祇苦了嫦娥孤棲無伴侶。

「月姊」啊！

你願不願意？

來生我同你做好友！

望月

四十九

昨夜

但願你給人光明讀書。。。

莫照人夜裏作賊。。。

照人團圓。。。

莫照人離別。。。

情深思巧！煞是詠月詩中的傑作！

昨夜

I, C,

淒涼！

滿屋子裏鋪着的白墊，

更映着煤氣燈兒的光，

越顯得愁容慘淡。

黑黝黝的棺材，

前面遮着一幅白紙，

誰能揭開？

其中黑幕重重。。。

好個不良家庭的模樣！。。。

半夜醒來，

那無聊的「迎」禮節。。。

還只管，

釘……釘……釘……

起首「淒涼」二字，便籠罩全篇。中

戲觀音菩薩

間把棺材比家庭，妙在不露形迹。結語，「有曲終人不見江上數峯青」的餘韻！

戲觀音菩薩（三節） 獨清

你是一堆泥，

你是一塊木，

要拜你，騙誰個？

你貌雖然美。

你妝飾雖然闊。

祇是你呆了不活。。。

要愛你，用不着。。。

你是何許人？

你是何代人？

你果然顯靈？

把你千隻手來斫一斫，斷不斷？。。。

把你丟入南海裏，沉不沉？。。。

莊諧雜出！足以破除愚民的迷信！

說明 以上十首都係女士所作

奔喪到家 應該 五十

十二月一日奔喪到家（三節）

嘗試集

往日歸來，纔望見竹竿尖，纔望見吾村便心頭亂跳。遙知前面老親望我，含淚相迎。

「來了好呀！」更無別話，說盡心頭歡喜悲酸無限情。。。

偷回首，揩乾眼淚，招呼茶飯，款待歸人。。。

今朝，

依舊竹竿尖。。依舊溪橋。。

只少了，我的心頭狂跳。。

何消說一世的深恩未報！。。。

何消說十年的家庭夢想，都一一雲散煙消！。。。

只今日到家時，更何處能尋她那一聲「好呀來了！」。。。

應該（二節）

嘗試集

他也許愛我，也許還愛我，

他也許愛我，也許還愛我，

但他總勸我莫再愛他。

他常常怪我，

這一天，他眼淚汪汪的望着我，

說道：「你如何還想我？」

想着我，你又如何能對他？

你要是當真愛我，

你應該把愛我的心愛他，

你應該把待我的情待他」

他的話句句都不錯。

上帝幫助我！

我應該這樣做！

例外（四節）病中自遣 晨報 胡適

自從我閉門謝客，

果然客漸稀疎。

最頑皮的是詩神，

憤也惱他不住。

我把酒和茶都戒了，
近來戒到淡巴菰。

例外

本來還想成新詩，

只怕我趕詩神不去。

詩神含笑說，

「我來決不累先生。

謝大夫不許你勞神，

他不能禁你偶然高興。」

他又涎着臉勸我，

「新詩做做何妨？

做得一首好詩成，

抵得吃人參半磅。」

D——錄末節 新青年 劉半農

我不同你多說話了。

若要說下去，便是千言萬語也說不清。

你現在犧牲着，我就請你定着心犧牲，

並且唱一章「犧牲的贊歌」給你聽。

犧牲的神！。犧牲的神！。

你是救濟人類的福星。

D！

奮鬥與你結合着。

纔能造成我們的人生，

超度我們的靈魂。

我們天天奮鬥，

奮鬥勝了，一壁得幸福，一壁是犧牲了

體力精神。

不幸敗了，犧牲了幸福。還保存了我們

人格上的光明。

無論怎樣，總得犧牲。

犧牲的神！。犧牲的神！。

我不拜耶穌經上的「神」。不拜古

印度人的「晨」。

只在黑夜中遠遠的仰望着你。

笑彌彌。亮晶晶！。

亞門！。

（有趣）和（怕） 新青年 沈兼士

月色濛濛，竹影重重，蟾池水聲淙淙，

我在池邊弄水捉月。

撲通！。跌下水裏去。拍手笑

說「有趣！有趣！」。

「有趣」和「怕」 五十一

牛

今夜我在清如許臨水看月，彷彿二十年前的境地。
却怕跳跳奔奔的小阿剎，做我當初有趣的事。

牛（三節）新潮

康白情

草兒在前，
鞭兒在後。

那嘴吁吁的耕牛，
正挖着犁溝，
貼着白眼，
帶水拖泥，
在那裏「一東一冬」的走。

「呼！呼！」

「牛噠，你不要歎氣。
快犁，快犁。
我把草兒給你。」

「呼！呼！」

「牛噠，快犁，快犁。」

咱們一伙兒

你還要歎氣。
我把鞭兒抽你。」

牛呵！

人呵！

草兒在前，
鞭兒在後。

咱們一伙兒（二節）新潮 傅斯年

春天杏花開了，
一場大風吹光。
夏天荷花開了，
一陣大雨打光。
秋天梔子開了，
十幾天的連陰雨把他淋光。
冬天梅花開了，
顯他那又老又少的勝利在大雪地上。
杏花，荷花，梔子，梅花。
你敗了我開。
咱们的總名叫「花」。
咱們一伙兒。

秋千歌 人力車夫 五十二

太陽出了，月亮落了，
星星出了，太陽落了，
月亮出了，星星落了。

陰天都不出，偏有鬼火照照。
太陽，月亮，星星，鬼火。

咱們輪流照着。

叫他大小有個光。

咱們一伙兒。

秋千歌 新潮

程裕清

一抹的夕陽淡淡，一片的淺草萋萋。
攜手同來，搭上了秋千，大家做個半天戲。

腳兒站穩，手兒把緊，

纔盪到東。又盪到西。上上下下，

風吹我衣。努力！努力！

要盪到牆兒一樣齊。

來！來！來！我與你爭個誰高低！

人力車夫

曙光

晴寬

一個人力車夫，
似牛的喘吁。

一個偉大的汽車，
似虎的鳴鳴。

爲何小車見大車。

恰似牛兒見了虎？

虎是食人的大王！

牛是食人的弱肉！

汽爐 曙光

熱血赤心，

千鎚百鍊的體質。

立在人羣裏，

創造新空氣。

能將雪地冰天。

變成春風夏日。

爭奈你氣量太小。

更是孤身獨立。

你何不擴充你的金量。

使那路邊的乞兒不凍死？

蛛絲 曙光

屋角上一線蛛絲，

只在微風中蕩漾。

汽爐 蛛絲

王統照

蔚藍的晴天，

和暖的夕陽，

四圍的景色，却越顯得一絲的光亮！

哦！

一夜的驟雨，

一縷的蛛絲那裏去了？

變成了極小極小的分子，和了泥漿。

他還能工作嗎？

他工作的勢力，是永無無量！

不等得晴天。

不等得陽光。

一縷的蛛絲，依舊掛在屋角上！

本報前途的希望（三節）

四川教育新潮 唐世芳

天上多明星，

光映着四川，又映着北京。

星中一朗月，

色照着北京，又照着西蜀。

這個月與這些星，

橫殺了無限的天地，縱橫了不盡的古

本報前途的希望

今。

我惟願我們底四川教育新潮，

也如像這個月。也如像這些星。

四川有條河，名叫揚子江，

江流入東海，東海合大洋，

大洋送來新文化。

經蘇浙，過皖贛，到武漢。

巫山高立，夔門險峻，

攔住了掀天大浪。

我們出些力，盡一點溝通的力量。

引手打開了夔門。舉脚踢倒了巫山。

使黑暗沉寂的四川，忽現出光明，閃爍

光明！閃爍！

這就是同人的希望！

希望！希望！

只看同人底能力怎麼樣？

五十三

去年的今天

去年的今天 (三節) 青年半月刊

雲之

記得去年今天，

你裝了新婦，

我扮了新郎，

客客氣氣，笑斷了咱家人多少心腸！

父和母啊！都是喜氣洋洋。

哥和嫂啊！都笑你那模樣。

五台(姪兒名)寶容(姪女名)們，不住的

叫姪娘！姪娘！

哈哈！來了一個和尚，

穿着污穢衣裳，

露着歪邪身量，

一家子都迷迷地笑，

想想，那是什麼狀況！

到了今年今天，

父親去了世，

三哥歸了天，

今日！明日！

二嫂離了人間，

五台寶容，為何也不在眼前？

我在此間靜悄悄地想。

你在家裏暗暗地歎。

母啊，哥啊，都對着慘淡的燈光，含淚

不言！。

想起去年今天。。。

化成了煙雲一片！。。。

今日明日 (三節) 工學 狼工

今日對着明日說，

「車馬我所有的，我自己去乘，

田地我所有的，我雇人去耕，

金錢我所有的，留給子孫。

我可以納妾，我可以畜婢僕。

有軍隊，保護我的尊榮，

有槍礮，殺那反對我的人民。

明日！你說我樂不樂？」

今日的話說完了，天色也昏了！。

明日答今日說，

風雨的茶

五十四

「你的話，我以爲虧，

你的思想，我以爲苦。

我告訴你我的快樂！

我有車馬，大家乘坐。。。

我有田土，大家耕作。。。

不要金錢，互助生活。。。

不要軍隊槍礮，免爲人禍。。。

既不納妾，又無婢僕，

大家做工。。。人人求學。。。」

明日的話，還未說完，天色漸漸光明了
大家努力要求明日的世界！。。。明日的
生活！。。。

風雨的春 工學 吳江冷

那沉寂荒枯含有死色的冬縫去，

春羞搭搭地走來，半步半步！。。。

那幼稚的小鳥，嬌滴滴地唱着歡迎的歌

兒！

說道，他來了，並且帶着滿滿的生機同

來。。。

那玉色的花兒，翡翠色的草兒，都盈盈含笑。

春到了，我們正預備歡迎。

無端風風雨雨，

打得春光黯黯無顏色。

那玉色的花兒，翡翠色的草兒，都盈盈含淚。

那嬌媚的小鳥，低着頭脈脈不語，淒絕去。可恨的風雨，強把春光的明媚奪了去。

秋風 工學

予同

一陣輕寒的西風，把樹葉吹簫了颼颼，忽勾引起我的詩情。

說什麼「宋玉悲秋」

不。(平聲)

今我是活潑潑的青年。

掃却了悲悶和悶愁。

本着這肅殺的精神。

打破了稠塗的九州，放出了萬千個的獄囚。

秋風

月 青年旬刊

旭明

月兒！你怎的今夜無光？

那衆星環擾，個個都明亮。

月兒！你怎的只圓一半？

那雲色暗淡，分外顯得你淒涼呀！

全被烏雲遮住了，好不令我心酸！

黑暗裏，何時恢復你的原狀？

那枯枝的影兒搖動，寒氣難當！

雪 (三節) 新空氣

郭聲

雪！雪！

你真有氣節。

你越嚴寒越出現，

越嚴寒，越能够造成你的骨格。

你一出來

把世上的涼血動物都攆走。

造成了人的世界。

我希望你永远存在。

你萬一要告別，

月 雪

更希望你把裏面藏着的污穢兒，洗刷乾淨，根本改革！

微菌 工學

愛我

微菌躲在陰溝裏。

微菌的仇敵站在太陽裏。

微菌的仇敵怒伸兩臂，對着微菌喊道，

「你出來，我和你決鬥！」

微菌縮着頭不敢出來。

因為怕太陽的光耀。

一個瓶子 (二節) 新空氣 黃瑞棠

一個瓶子，

裝着一瓶乾豆子。

裝了好多年，

還是一個瓶子！

動也不動，毫無一點生氣！

如今得了些雨露。

那豆子粒粒膨脹起來了。

看着他就要抽根出芽。

把個瓶子都擠破了。

微菌 一個瓶子 五十五

麵包與寶石

啊！這才算他們的本能發展了！
麵包與寶石（四節）新學報李孝乾
一勞動家天天做苦工，
流了多少的汗，用了多少的精力，做到
身體倦瘦，口渴肚飢，
僅得着幾個粗麵包兒。

他看這麵包，好像寶貝一樣。
但是他飽了。他的妻子飢了。
他的妻子餓了。他又飢了。

一官家的姨太太，他只一笑。
却就得了許多真珠與寶石。
這樣這樣不妙，那樣不妙！

但是勞動家雖然如此苦。
他是一個人。人物！
姨太太雖然如此得意。
他是一個玩物！玩物！

起勁 星期評論

玄廬

起勁

這詩本有好幾節。但我祇有這幾節能
記憶，故沒全錄他。

起勁！起勁！

起勁做工。

淚珠兒似的麥。

汗珠兒似的米。

高高興興的收了起來。

愁愁悶悶的還了出去。

起勁復起勁，

起勁養活剝皮敲骨的富家翁。

起勁復起勁

起勁做工。

早起做到黑。十四五點鐘。

起勁復起勁，

起勁做到老死窮。

起勁更起勁，起勁做工。

切斷工人頸子上的鎖鍊。

打破資本家所建築的牢籠。

我 回憶

五十六

什麼是現實的文明？

把他來粉飾虛空。

沒有富，那來窮。

沒有私，那來公。

腕力十分雄。心花十分紅。

起勁復起勁，

從此不做國家人種的糊塗夢。

我 南京高師日刊 田昌濬

達不到我的目的。

充不滿我的慾望。

我的身是跟着我走，和那惡社會來奮鬥

我的心是永不在身上。

我心，那裏去了？

常飛繞在美利堅的自由鐘旁！

回憶（三節）奮鬥旬刊 易家鉞

她是美的結晶，愛的神，情的人。

她一身充滿了幸福，愉快，光榮！

逝水的誓年！得意的婚姻！美滿的家庭

！

那時我還不過十六七歲的光景，
個個兒動了一點心。

朦朧的月光，照着我，
習習的涼風，吹着我，
一樹滿開的紫荊花兒，笑着我。

這時候，
萬籟無聲，花陰滿庭，
一個靜悄悄的人，蹣跚踱去，
等誰？。誰等？。

誰按罷風琴。吹起一陣簫聲。
被做人情的風兒，送到我的耳裏。
這是我平日所愛的歌曲，一字字聽得分明。

聽！。聽！。聽！。
誰是知音？。
誰是情的人？。
誰是愛的神？。
誰是美的結晶？。

園中看花 少年中國 易家鉞

鮮紅的花！ 低着頭兒羞見我。
我與你有愛情，你爲甚麼羞見我？
你若是羞見我，你爲甚麼不躲我？
你既然躲我，又爲甚麼羞見我？
變了嗎？ 晨報 我晨

同是一片光明燦爛的太陽，
同是一片清幽寂寞的月亮，
同是一片山明水秀的風景，
同是一片萬籟無聲的夜靜。
爲什麼我心頭的快樂。
永遠不如小兒時候的滿足？。

年來何所憶？（三節）晨報 繆金源
讀晨報「一年來中外大事記」有感於其
中國之部，作爲此詩。

年來何所憶？
此處罷課，
彼處罷課，
光陰無奈等閒過！。

憶園中看花 變了嗎？ 年來何所憶

年來何所憶？

此處罷工，
彼處罷工，
金錢魔力有時窮！。

年來何所憶？

此處譁變，
彼處譁變，
坐擁雄兵安足戰！。

獄中（二節）國民雜誌 孟養椿

冷清清的長夜，
黑沉沉的獄室。

好寂寞啊！

祇聽着因床上同伴的鼾聲，
承塵上鼠奔，
屋角上鴉鳴。

一會兒，天明了。
那鮮紅可愛的日光，
透過鐵窗，照上囚床。

獄中

一團黑暗的獄室。。。
忽然充滿了光明。。。

那時候，

同伴全都醒了。。。

鼠子連忙滾了。。。

貓頭鷹也無聲無影了。。。

近來登新詩的雜誌和報紙，難計其數，
，既沒許多錢去買，又沒許多工夫去
看。因此我祇把我所看見的所心賞的
詩，隨意錄幾首出來，供本集中詩選
門的材料。

卷尾辭

本集詩的原稿，差不多有二百首之多。本想刪除一半，只存一百首。後經友人慫恿，說是一番心血所在，亦不可過於選擇太嚴。『因就存至一百二十首之多。』

其實與其多，不如精。『這一百二十首詩當中，在明眼人看來，總還覺存得太濫。上半卷的詩錄亦然。這是我對於讀者很抱歉的！』

還有兩句要緊的話：梁任公關於新詩的主張，對我說道：「……愈作白話，愈要涵蓄深刻……」

任公批評我的詩，他說如的字諧謔等類，可以不作。至若『那家，紡棉花，小老婆，無題……等，就很好了。』這話似乎說得很精警！因此借他做本集的一個

總結束。并轉告治新詩的諸同志，以爲何如？

勘誤說明

上半卷詩錄第二頁下欄第十行，舊詩改革，誤爲改革舊詩……第十頁第一行，頂誤爲鼎。第一四頁下欄第二行，
後脫三節，誤爲末一節。第一九頁上欄第十四行，編新韻典誤排爲用韻，第二一頁上欄第一行，裏誤爲委。第五行，
養正三節，誤爲末一節。第一九頁上欄第十四行，編新韻典誤排爲用韻，第二一頁上欄第一行，裏誤爲委。第五行，
鈞鑒，游城南公國，第四十頁上欄第八行，△誤爲▲，新字燕都刪除了的，概誤排入。第九行，放誤爲枚。第四五頁下欄第六
行，第五頁下欄第十行，熱誤爲燕。第四七頁下欄第一行，作字下脫的字。第十二行，應接排讀者可免……句，誤排入第十三行
。譯字下脫詩字。第五九頁下欄第一行，誤排爲依。第八頁第三欄第五行，應離開一行分段落。誤排排雜記類三字，誤排於第三十八頁
。下字第六頁下欄第十行，仍誤爲依。第八頁第三欄第五行，應離開一行分段落。誤排排雜記類三字，誤排於第三十八頁
。第十六頁第二欄第九行，舊誤爲繁。第三十七頁一欄第一行，應離開一行分段落。誤排排雜記類三字，誤排於第三十八頁
。其下脫事字。第三十六頁第二欄第九行，舊誤爲繁。第三十七頁一欄第一行，應離開一行分段落。誤排排雜記類三字，誤排於第三十八頁
文，其下脫事字。第三十六頁第二欄第九行，舊誤爲繁。第三十七頁一欄第一行，應離開一行分段落。誤排排雜記類三字，誤排於第三十八頁

版權

所有

翻印

必究

白話詩研究集

定價 每冊大洋伍角

著者 謝楚楨

印刷所 國報印刷部

總發行所 北京大學出版部

寄售處 京內外各書局

82

046044

(1)